

Poročilo o dejavnosti za leto 2021

Tätigkeitsbericht 2021



Klagenfurt | Celovec, Dezember | December 2021

svobodni radio | das freie radio AGORA 105 | 5
paracelsusgasse 14, 9020 klagenfurt | celovec
tel. +43 (0)463 418 666
email: agora@agora.at
internet & livestream: www.agora.at

Inhaltsverzeichnis I Kazalo

1 Poslovodstvo.....	stran 4
1.1 Prošnje	
1.2 Podpore in financiranje	
1.3 Nagrade	
1.3.1 Podelitev nagrade Vinzenz Rizzi	
1.3.2 Media Literacy Award	
1.3.3 Radijska nagrada v okviru izobraževanja odraslih za skupen program	
1.4 Projekti	
2 Redakcija.....	stran 10
2.1 Dnevni program v slovenščini	
2.1.1 AGORA Obzorja & Divan	
2.1.1.1 Pozdravljena Štajerska	
2.1.2 Prezem oddaj drugih radijev v dnevni program	
2.2 Težišča in poudarki v dnevnem programu	
2.2.1 AGORA Akzente	
2.2.2 Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kulture	
2.2.3 Slow Light - Seeking Darkness	
2.2.4 Težiščne točke Svobodnih radijev	
2.2.5 Dan šolskega radia - Schulradiotag	
3 Programska koordinacija.....	stran 19
3.1 Naši prostovoljni sodelavci in sodelavke	
3.1.1 Nove serije	
3.1.2 Lyrische Momente I Lirični utrinki	
3.1.3 Zaključene serije	
3.2 Večerni program	
3.2.1 Prezem oddaj	
3.3 Poudarki v večernem programu	
3.3.1 Obletnice oddaj	
3.3.2 Bad Radkersburg erleben I doživite Radgono	
4 Glasbena redakcija in tehnika.....	stran 26
4.1 Glasbeni program	
4.1.1 Glasbeni večer	
4.1.2 Kalejdoskop	
4.1.3 AGORA got the Blues	
4.1.4 Freedom Sounds	
4.2 Tehnika	
4.2.1 Računalniška in tonsko-tehnična infrastruktura	
4.2.2 Oprema za prenose v živo	

5 Izobraževanje in delavnice.....	stran 28
5.1 Praksa	
5.2 Webinarji	
5.3 Spletne-delavnice	
5.4 Delavnice ob prisotnosti	
5.4.1 AGORA fotografira – obdelovanje fotografij in slik	
5.4.2 CBA Upload, Audacity – Vprašanja in odgovori	
5.4.3 Vodenje intervjuja	
5.4.4 Kreativno obikovanje oddaj	
5.4.5 Osnovna delavnica	
5.5 Delavnice za šolski radio	
5.6 Media Literacy Award	
6 Tisk in stiki z javnostjo.....	stran 36
6.1 Spletna stran	
6.2 Facebook	
6.3 Instagram	
6.4 Radioteka	
6.5 Medijska kooperacija	
6.6 Poročila v tisku	
7 Prenosi v živo.....	stran 39
8 Predsedstvo.....	stran 40



Preden preidem na poročilo, bi se rada zahvalila vsem glavnopoklicnim kot tudi prostim sodelavkam in sodelavcem za njihovo pripravljenost, da so se tudi v drugem letu pandemije znali s potrpljenjem in razumevanjem spoprijazniti z včasih dolgoročnimi, pa spet kratkoročnimi regulacijami dela od doma in tako skrbeli za nezmanjšano produkcijo aktualnih oddaj in prispevkov. Vsem težavam navkljub se je ob tem pokazal celo pozitiven efekt, kajti pridobivanje kompetenc na področju snemalne tehnike, tonske kvalitete, konvertiranja, shranjevanja in avdioreza se je zaradi povečane produkcije doma pospešeno nadaljevalo in utrdilo. Ker je bilo na voljo svetovanje preko videokonferenc pa individualno tudi po telefonu in elektronski pošti, smo lahko obdržali živahno komunikacijo.

Tudi če je bilo v radijskem studiu zaradi zmanjšanega števila navzočih bolj mirno, pa je bilo leto kljub temu polno dogodkov in tudi razburkano. Razburkano, ker je več oblikovalcev oddaj zaključilo svoje serije, istočasno pa se je toliko za radio navdušenih kot še nikoli, namreč 21, izšolalo in vključilo v delo. Naši programski koordinatorji so imeli polne roke dela, da so uvrstili v programsko shemo nove serije in našli zanje primerne oddajne čase. Sodelavci v administraciji in v stikih z javnostjo so se lotili promocije novih oddaj in tematskih področij in so z njimi seznanjali naše poslušalstvo. Brez dvoma je v letu 2021 programska ponudba, ki jo oblikujejo svobodni sodelavci, krepko porasla, zaradi odprtega dostopa našega radia. Ne le s „Queer Voices“, madžarskimi pravljičami, filmom, dvojezično liriko, „love:style“, temveč tudi glasbeno z miksom DJ-ev, aktivnih po vsej Avstriji in v tujini, s posodobitvijo našega glasbenega programa in z „AGORA Glasbeni večer I AGORA Musiknacht“, ki je skozi noč spremljal vse ponočnjake garantirano brez reklam – kakor naš celotni program.

Urednice in uredniki slovenskega dnevnega program so se profesionalizirali z uporabo raznih pripomočkov za online-intervjuje, poglobili so se v produkcijo dvojezičnih podkastov in tako skrbeli za nezmanjšano aktualno informacijsko ponudbo.

Tudi izobraževanje ni bilo prikrajšano, kajti pogost izpad delavnic in navzočnosti je bil kompenziran z webinarji in online delavnicami. Zaradi tega pa je bilo za načrtovanje potrebno več časa, potrebne so bile tudi adaptacije v didaktičnem posredovanju, kar pa se je obrestovalo, saj se je posredovanje medijske kompetence na šolah nadaljevalo in lahko se je izvedlo več šolskih radijskih delavnic, kakor smo jih pričakovali.

Zaključili smo tudi leto poprej začeto renovacijo in adaptacijo študijske tehnike, opravili smo posodobitev programske opreme, novi kabli pa so pripomogli, da se je marsikaj razvozljalo.

Dolgoročno in dobro pripravljeno je predsedstvo razpisalo mesto za moje nasledstvo poslovodje, kajti julija 2022 se nameravam upokojiti. Po razpisu in razgovorih konec novembra 2021 je bil za mojega naslednika določen Gabriel Lipuš, v načrtu pa je, da bo že februarja 2022 začel z delom, da bo urejena predaja na ta način zagotovljena. Ker je to moje zadnje letno poročilo, za katerega sem odgovorna, zaključujem z veliko zahvalo vsem, ki so sooblikovali in soustvarjali AGORA ter skrbeli za to, da se je AGORA etabliral kot svobodni radio in kot radio narodne skupnosti. Napeto in zanimivo je bilo vselej! Kdor je bral letno poročilo, ki sta ga napisali Claudia in Daniela, bo tudi začutil, zakaj 😊.

Angelika Hödl, poslovodkinja

1.1 Prošnje

Zagotovo najvažnejšo prošnjo smo vložili že leta 2020, odobrena pa je bila februarja 2021. Šlo je za dovoljenje za radijsko oddajanje za naše najširše oskrbovalno področje, za „naselitveno področje slovenske narodne skupnosti na Koroškem ter za štajerski kraj Sobota/Soboth, podeljeno pa je bilo za periodo od leta 2021 do leta 2031. Dejstvo, da smo za to časovno obdobje podaljšali tudi kooperacijo z ORF-om, pomeni bistveno osnovo za zdaj že tretje destletje oddajanja radia AGORA.

Vse druge prošnje so bile v namen podpore financiranja Offener Zugangs (Odprtega dostopa, 2), izobraževanja in posredovanja medijske kompetence (1), izpeljave projektov in težiščnih točk (5), renovacije infrastrukture ter ene reklamne kampanje(2).

Dodatno k tem desetim prošnjam je bil AGORA kot partner udeležen pri vložitvi projekta, ki ga bo podprla EU, odločitev pa pričakujemo šele prihodnje leto.

Prošnje so bile vložene v glavnem na Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR), ki upravlja dodeljevanje podpor iz sklada za nekomercialne radie, pa še na Urad zveznega kanclerja/oddelek za podpore narodnim skupnostim, na mesto Celovec ter deželo Koroško.

1.2 Podpore in financiranje

Najprej je potrebno povedati, da dobiva AGORA od ORF-a vsako leto finančni prispevek v enaki višini, ki je zagotovljen s pogodbo in s katerim je plačano dnevno osemurno oddajanje v slovenskem jeziku za narodno skupnost na frekvenci AGORA, radiu AGORA pa omogoča delno financiranje lastne programske ponudbe za narodno skupnost. Poleg tega vzdržuje in servisira ORF v obliki stvarne dajatve naših dvanajst oddajnikov na Koroškem in na južnem Štajerskem. Nedvomno je kooperacija bistven steber financiranja in je v letu 2021 pokrila okoli 55 % naših

finančnih potreb. Otežujoče pa je, da je s pogodbo zagotovljena višina ostala nespremenjena že od leta 2011 in da je kot taka s pogodbo fiksirana do leta 2031. Potrebni razvoj, prilagoditev plač in investicij pred ozadjem digitalne transformacije zaradi tega s tem finančnim prispevkom ne moremo uresničiti.

Za nemoteno delovanje Odprtega dostopa (Offener Zugang), za žurnalistične vsebine ter za izobraževanje smo leta 2021 vložili vsega skupaj štiri prošnje NKRF, vse štiri so bile odobrene in so pokrile okoli 28 % naših finančnih potreb. NKRF je od leta 2010 nespremenjeno dotiran s tremi milijoni evrov. S temi sredstvi podpira 14 svobodnih radij in tri community TV. Že več let lobira naše interesno zastopstvo „Verband Freier Rundfunk Österreich“ (VFRÖ) za povišanje, a je doslej naletelo pri zvezni vladi na gluha ušesa.

Okoli 0,9 % podpore je prišlo iz oddelka za kulturo mesta Celovec za podkast-projekt, 1,2 % potrebnih financ pa je odobril oddelek za kulturo dežele Koroške.

Velika upanja smo imeli, ko so decembra 2020 povišali finančna sredstva za narodne skupnosti. Dotedanji obseg podpor, fiksiran leta 1995 (!), so končno podvojili in ustanovili poseben nastavek za podpore eksplicitno za medije narodnih skupnosti.

Vendar nas je streznilo, ko smo izvedeli, da so sosveti za šest avtohtonih narodnih skupnosti odločili, da naj se za vsako narodno skupnost financira samo po en vodilni medij. Sosvet za slovensko narodno skupnost je tednik Novice razglasil za svoj vodilni medij in s tem de facto izključil AGORA iz podpor za medije. Vsekakor smo pričakovali odločitev, ki bi bolje odgovarjala času, ki bi slonela na daljnovidnejših načelih in bi ne služila samo lastniškemu interesu, kakor je to v navadi pri medijih v mainstreamu.

AGORA je moral preiti na druge načine podpiranja manjšine, mdr. na vsakih deset let razpisano „Abstimmungsspende“ (donacija ob obletnici plebiscita), na „Interkulturelle Förderung“ (podpore za interkulturnost) ter „Sonstige Förderung“ (in druge podpore) in je lahko s štirimi odobrenimi prošnjami za projekte pokril preostali del finančnih potreb v višini okoli 15 %, pri čemer je čas izplačevanja podpor deloma razpotegnjen do leta 2023, s tem pa je oteženo tudi vlaganje prošenj v naslednjih letih.

1.3 Nagrade

1.3.1 Podelitev nagrade Vinzenz Rizzi



Že leta 2020 smo se uvrstili med prominentne dobitnike nagrade Vinzenz Rizzi, kot so Terezija Stoisits, Sepp Brugger, UNIKUM, Peter Handke, Peter Turrini, Maria Halmer in Maja Haderlap, nagrade, ki je med slovensko narodno skupnostjo zelo priznana. Podeljujeta jo Zveza slovenskih organizacij na Koroškem (ZSO) in Slovenska prosvetna zveza (SPZ) za v bodočnost usmerjene iniciative na področju interkulturenega sporazumevanja. Nagrado radiu AGORA 105 I 5 so utemeljili z argumentom, da se radio AGORA čuti zavezanega manjšinskim pravicam: *Oddaja dvo- in večjezičen program in je hkrati platforma za številne iniciative civilne družbe, kjer se srečujejo, dopolnjujejo in predstavljajo najrazličnejši interesi. Dolgoletno in nenehno vplivanje in oddajanje s poudarkom na dvojezičnosti z vključevanjem kulturnih in znanstvenih organizacij tako nemško- kot tudi slovenskogovorečega prebivalstva v deželi je doprineslo mnogo k živemu dialogu na Koroškem.*

Svečana podelitev pa je bila zaradi korone šele 16. junija 2021. V izredno razpoloženem ambientu komunikacijskega centra v Šentjanžu v Rožu so svečano predali nagrado. Slavnostne govore so imeli Manuel Jug (ZSO), dr. Jani Oswald in Angelika Hödl (AGORA) ter dr. Gustav Brumnik (SPZ). V spoštljivem hvalnem govoru je univ. prof. mag. dr. Larissa Krainer počastila neutrujen angažma („svetovni prvak v pisanju prošenj“) tima ter poudarila medijsko-političen pomen radia AGORA 105 I 5. Glasbeno je prireditev pospremil TRI:JO, ki ga sestavljajo Erik Asatryan, Michael Malicha in Emil Krištof.

Obširen [Medijski paket kot povzetek in dokumentacijo](#) boste našli na naši spletni strani.

Zelo se veselimo in izrekamo zahvalo za to, da cenite naše naše delo!

1.3.2 Media Literacy Award

Naslednje priznanje smo dobili z odlikovanjem radijskega prispevka z [media literacy award \(mla\)](#), ki je poslušalstvo popeljal na virtualno potovanje v Pariz. Štirje dijaki, Bernardo, Hanna, Johannes in Marius so prepričali žirijo mla z radijsko oddajo, „Reise um die Welt in einer Radiosendung: Paris“, ki presega šolske teme in katere nastanek je spremljal radio AGORA 105 I 5. Več o tem preberite pod točko 5, Izobraževanje in delavnice – media literacy award.

1.3.3 Radijska nagrada v okviru izobraževanja odraslih za skupen program

Enkrat na leto pripravijo Svobodni radii prispevke na skupno dogovorjeno temo in jih v okviru določenega časa (povečini oktobra) oddajajo po vseh radijskim postajah. To tematsko težišče je v letu 2020 bilo pod geslom „Nova mobilnost v Avstriji? Radijski roadtrip daje odgovore“. 26. januarja 2021 je bila serija odlikovana z radijsko nagrado inštitucije za izobraževanje odraslih. 14 oddaj je produciral približno 50 oseb, povečini prostih sodelavcev od Dornbirna do Gornje Pulje (Oberpullendorf).



Prispevek radia AGORA 105 I 5 z naslovom [„Verbindung fehlgeschlagen!? Ab wann kann man in Kärnten ganz ohne Auto leben?“](#) (Veza spodletela? Od kdaj lahko na Koroškem živimo popolnoma brez avtomobila?) je preveril prometno mrežo v zvezni deželi, v kateri se najmanj ljudi v Avstriji poslužuje javnih prometnih sredstev. Vozači, strokovnjaki/nje, kolesarji in mlajše ter starejše osebe so nam pomagali odgovoriti na vprašanje, od kdaj bi resnično bilo mogoče organizirati življenje na Koroškem popolnoma brez avtomobila. Prispevek je naredil Tomaž Verdev s pomočjo Asje Boja in Claudie Eherer.

1.4 Projekti

Četudi je bilo leto 2021 zaradi korone še vedno težavno za projekte in kooperacije, nam je uspelo, da smo lahko nadaljevali z marsičem, kar smo v tej ali oni obliki že začeli, okrepili smo za bodočnost obetavne formate, kot je podkast-produkcija, razvili smo inovativne projekte in sklenili nova partnerstva.

- Na začetku leta smo na naši spletni objavili rezultate študije, ki smo jo izpeljali leta 2020 o kvaliteti programa, ki mdr. vsebuje tudi obsežen feedback našega poslušalstva, ta pa nam daje tudi dragocene impulze za bodoči razvoj programa. [Več informacij in celotna študija na razpolago!](#)

Podrobno o uspešno izpeljanih projektih iz leta 2021

- [Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kulture](#) in
- [Slow Light - Seeking Darkness](#)

podkasta, ki ju dvojezično oblikuje naš redakcijski tim, oddajamo pa v dnevnem programu, boste našli pod točkama 2.2.2 in 2.2.3.

Prav tako v dnevnem programu smo oddajali projekt, ki ga je producirala Monika Grill

- [Lyrische Momente I Lirični utrinki](#)

Pri tem gre za kratke dvojezične features z liriko slovensko- in/ali nemškogovorečih avtorjev, obširneje opisanih v točki 3.1.2.

Naročili smo portret mestne občine Radgona (Bad Radkersburg), našega največjega oddajnega področja na južnem Štajerskem z naslovom

- [Bad Radkersburg erleben I doživite Radgono](#)

in je podrobneje opisan pod točko 3.3.1.

Prisrčno se zahvaljujemo vsem partnerjem in partnericam ter sodelujočim pri uresničitvi projekta za uspelo in skrbno sodelovanje in se veselimo nadaljnjih kooperacij.

2 Redakcija

V naši večjezični redakciji in oddajnem studiu v Celovcu so delali Asja Boja, Dorian Krištof, Sara Pan in Tomaž Verdev. Za prispevke iz južne Štajerske s Pavlovo hišo v Radgoni kot lokacija sta bili odgovorni Jasmina Godec in Bojana Šrajner-Hrženjak.

Redakcijski tim je oblikoval prispevke v slovenščini iz (kulturnega) življenja slovenske narodne skupnosti na Koroškem in Štajerskem ter dvo- in večjezične podkaste v okviru tematskih težišč, kooperacij z drugimi Svobodnimi radii ter projektov. Poleg tega je koroški tim moderiral dnevni program in spremljal poslušalke in poslušalce skozi raznoliko tematsko paleto.



Asja Boja

Že vedno sem se zanimala za glasbo in literaturo. Poleg tega sem z dušo in srcem novinarka in delo me zelo izpolnjuje. Moja radovednost mi vselej omogoča napete in kreativne dostope. Dva prispevka, ki sta mi še posebej ostala v spominu, obravnavata spominsko svečanost pri koncentracijskem taborišču Ljubelju Sever. Sama sem doživela vojno in sem mnenja, da se ljudje iz zgodovine ne naučimo ničesar. Zato je zelo važno, da informiramo mladino in jo tudi pripeljemo na taka mesta. Oba prispevka [„Hier gibt es kein Leiden mehr“ I „Tu ni več trpljenja“](#) in [„Unsere Pflicht I Naša dolžnost“](#) je mogoče strniti v citatu Solomona J. Salata (USA): „Če pogledam skozi okno svojih spominov, ne vidim drugega kot nagrobnike.“



Dorian Krištof

Iz leta 2021 mi bo ostala v spominu predvsem naša serija podkastov Slow Light - Seeking Darkness. Med drugim smo bili zanj tudi v italijanski gorski vasici Topolovo/Topolò na mednarodni prireditvi Stazione di Topolò. Poleg tega sem lahko opravil izčrpen intervju s spoken-word performerko iz newyorške scene no wave Szene iz 70ih let Lydio Lunch.



Sara Pan

Sem radovedna in „radioaktivna“ raziskovalka našega čudovitega sveta in rada ljudem na spoštljiv in zaupljiv način predstavljam najrazličnejše zgodbe. Izkušnja, ki je v tem letu name naredila najmočnejši vtis je bila ta, da sem po večtedenski zaustavitvi javnega življenja v oddajah ponovno pozdravila goste.



Tomaž Verdev

Kot muzikaličen in `zgovoren` urednik – kakor pravijo nekateri o meni – se v svojem prostem času veliko ukvarjam z glasbo. Novembra 2021 sem poklicno presedlal v uredništvo tedenskega časopisa in se zdaj ukvarjam bolj s pisanjem, za AGORA pa še vedno oblikujem oddajo [Druqa glasba](#).



Jasmina Godec

Leto 2021 je bilo še vedno v znamenju epidemije kovid 19. Vsled tega je bilo veliko prilagajanja, kot npr. delo od doma. Ob tem je bil poletni in jesenski čas rezerviran za prenose v živo iz štajerskega kulturnega centra Pavlova hiša. V oktobru smo s prenosom v živo obeležili šest let oddajnika v Bad Radkersburgu – Gornji Radgoni in šest let oddaje „Zu Gast in Downtown Bad Radkersburg“ z našim dolgoletnim sodelavcem Christianom Neuholdom. Štajerska redakcija se je v sodelovanju s koroško predstavila na kulturnem Festivalu Lent v Mariboru. Ob rednem poročanju iz Štajerskega konca sem nadaljevala z oblikovanjem kulturne oddaje „Arabeska“ in oddaje o duševnem zdravju „Poti iz labirintov“. Prav tako pa sta se nam v okviru prostega dostopa pridružili še dve novi oddaji, in sicer: „Splet besed“ in „kultursalon I kulturni salon“.



Bojana Šrajner-Hrženjak

Tudi zame je bilo leto 2021 povsem drugačno kot leta poprej. Iskanje tem po internetu in redki kontakti v živo so me precej spravljali v negotovost. Ali lahko še vedno živahno poročamo o dogodkih, bodo kooperacije še delovale in kako se da obdržati osebne stike z ljudmi? Na srečo želja ljudi po izražanju ni zamrla in vse, kar je bilo načrtovanega, smo izvedli, čim je bilo spet mogoče. Za novinarko je delo brez pravih stikov, brez rešerš na terenu kakor odvzem licence. Če smo se prej kdaj pritoževali, kako naporne so rešerše in delo na licu mesta trdo, pa zdaj znam ceniti dejstvo, koliko več prinaša delo na terenu. Novinarstvo se ne dogaja za zaprtimi vrati, novinarstvo funkcionira samo med ljudmi in z njimi.



Jaka Novak, Nika Škof

Razni prispevki in mesečno tiskovno zrcalo, ki ga producirajo honorarni sodelavci Jaka Novak, Nika Škof in Blanka Markovič-Kocen, so poskrbeli za pogled čez rob Karavank in obogatili našo programsko ponudbo z informacijami iz naše sosednje dežele Slovenije.

2.1 Dnevni program v slovenščini

Dnevni program se nanaša na čas od šestih zjutraj do 18. ure zvečer. Da bi slovensko narodno skupnost v tem času oskrbeli s kar najširšo ponudbo s poročili in prispevki, imamo že vrsto let kooperacijo z ORF. Slovenska redakcija ORF deželnega studia Koroška producira dnevno osem ur radijskega programa v slovenščini, oddaja pa ga na frekvencah AGORA od 6h do 10h, od 12h do 13h in od 15h do 18h.

Program AGORA v slovenščini lahko poslušate v času od 10h do 12h (AGORA Obzorja) in od 13h do 15h (AGORA Divan).

2.1.1 AGORA Obzorja & AGORA Divan

Dve dopoldanski uri AGORA Obzorja in AGORA Divan popoldne sta od ponedeljka do petka predvajani v živo, ob koncu tedna pa sta producirani običajno vnaprej, moderirajo jih naši uredniki in urednice. Te oddaje vsebujejo povečini kulturne in politične prispevke za našo slovensko skupnost, močno zastopane pa so tudi izobraževalne oddaje in oddaje o družbi. Druga težišča so teme o ženskah in feminizmu, azilu in migraciji. Vedno več pa je tudi prispevkov o medijih in medijski politiki, diversity, ekologiji in – 2021 zaradi korone skoraj neizbežno – o zdravju oz. medicini.

Velik izziv, ki pa se ga je dalo na žalost le deloma obvladati, je bilo vabljenje gostov v studio za pogovore v živo. Da bi celotno delovanje radia kljub otežkočenim pogojem zaradi pandemije lahko obdržali, hkrati pa ne ogrožali zdravja tako intervjuvancem kot tudi sodelavcem, smo morali zahtevati, da se ob prihodu vsi konsekvntno držijo strogih pravil. Kljub težavam smo lahko v studiu v živo pozdravili 29 gospa in gospodov, bistveno več pa smo jih povabili na intervjuje po telefonu.

AGORA Obzorja in AGORA Divan sta v 1.460 urah in okoli 1.500 prispevkih nudila informativen in pester program, ki so jih dopolnjevala vsakournkratka poročila BBC in dodatno prispevala k aspektu informiranosti.

Ne vsi, vendar številni prispevki so na razpolago na naših oddajnih straneh [AGORA Obzorja](#) in [AGORA Divan](#), da jih lahko prisluhnete, kadar vas je volja.

Pri glasbeni paleti smo se trudili, da bi predvajali čimveč glasbe iz Slovenije, vmes pa naslove v angleščini, pa vendarle ostali zvesti svojemu načelu, da se ognemo popularni in komercializirani glasbi.

Update je doživela naša tedenska, dolgoletna glasbena stalnica [Druga glasba](#), ki se je še bolj kot doslej posvetila najnovejšim izdajam iz žanra svetovne glasbe, jazzu in novi folklori.

2.1.1.1 Pozdravljena Štajerska

Cilj tega oddajnega okna v AGORA Divanu od 13. do 14. ure ni le v tem, da oskrbujemo južnoštajersko slovensko narodno skupnost z lokalnimi informacijami, temveč da podpiramo izmenjavo informacij med obema narodnima skupnostima na Koroškem in Štajerskem. Jasmina Godec in Bojana Šrajner Hrzenjak sta z veliko zagnanosti oblikovali naše južnoštajersko oddajno okno „Pozdravljena, Štajerska“ s prispevki od Sobote do Radgone ter sosednjih regij v Sloveniji.

V maju smo praznovali „9 let oddajnika v Soboti | 9 Jahre radio AGORA in Soboth“, [Tu](#) je povezava do Bojaninega prispevka, ki nam posreduje šarm te majhne, a privlačne pohodniške vasi ter pogovore s posebno zgovornimi vaščani.

2.1.2 Prevzem oddaj drugih radijev v dnevni program

Druge stalnice, ki so se obnesle v dnevnem programu, so dnevni feature RTV Slovenija „Na današnji dan“, tedenski magacin „Šunen le Romen“, ki ga producira romski informacijski center v slovenski Murski Soboti, ter že omenjena poročila ORF ob vsaki polni uri.

2.2 Težišča in poudarki v dnevnem programu

Medtem ko se člani našega utečenega tima v normalnem dalavniku lahko posvečajo vsak svojim prispevkom in temam relativno neodvisno drug od drugega, pa zahtevajo tematska težišča in projektna dela bistveno večjo mero kooperacije in koordinacije tako medsebojno kot tudi z morebitnimi partnerji. Rezultat so lepo oblikovani prispevki in podkasti, ki gredo v globino in se ukvarjajo z zadevami, o katerih sicer ni mogoče kaj dosti slišati.

2.2.1 AGORA Akzente



Čeprav je tedenska tema načrtovana večkrat na leto, v letu 2021 pa je bilo to mogoče izpeljati žal le enkrat, smo se v oddaji AGORA Akzente v maju en teden pod naslovom „TOTAL I NO DIGITAL I NO“ ukvarjali s posledicami pandemije. Iz različnih perspektiv smo osvetlili naslednje aspekte tega mejnika v našem življenju in ocenili njihov vpliv na posameznika in na družbo.

Sara Pan se je ukvarjala s kulturo v znamenju pandemije,

Tomaž Verdev se je posvetil miru v času pandemij,

Bojana Šrajner-Hrženjak je obiskala gostinske in turistične obrate v obmejni regiji,

pogovor Jake Novaka z gimnazijcem iz Ljubljane je približal perspektivo mladincev,

politolog Boris Jesih je analiziral leto pandemije v Sloveniji in po svetu,

Nika Škof se je ukvarjala s razširjeno digitalizacijo v izobrazbi,

Dorian Krištof je osvetlil ekološke aspekte pandemije in

Jasmina Godec je prispevala psihološke aspekte.

Vsi prispevki so seveda na voljo [tukaj](#).

2.2.2 Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kulture

V tem od radia AGORA koncipiranem projektu, ki ga je podprl kulturni oddelek mesta Celovec, predstavljajo naši člani uredništva posamezno dvojezične slušne portrete tiste iniciative in tistih oseb, ki v Celovcu skrbijo tako za „osnovno“ kot tudi obsežnejšo oskrbo s široko paleto kulturnih dogodkov.

Ob koncu leta 2021 smo oblikovali 16 podkastov in z njimi pokukali za zavese. Ker predstavljajo samo del živahne kulturne pokrajine, upamo na nadaljevanje v naslednjem letu. Za zvočni pogled skozi deželno glavno mesto kliknite [tukaj](#).

2.2.3 Slow Light - Seeking Darkness

Projekt [Slow Light - Seeking Darkness](#), ki ga je nagradil koroški kulturni sklad [Kärntner Kulturstiftung](#), je umetniško soočanje s pomanjkanjem teme in potrebo po njej, oziroma soočanje s preveč svetlobe in posledično s svetlobnim onesnaževanjem ter zapravljanjem energije. S projektom smo začeli spomladi 2021, trajal pa bo do oktobra 2022. Pri iniciativi [Klanghaus Untergreith](#), tolmačeni kot „Work in Progress“, se je radio AGORA 105 I 5 merodajno udeležil in vabi poslušalstvo, da se temu projektu akustično približa. AGORA medijsko spremlja projekt s [podkasti](#) ter kot stičišče in glavni kraj predvajanja v etru in spletu. Vsebina je umetniško, kulturno in transdisciplinarno obravnavanje pomanjkanja teme v urbanem in ruralnem prostoru. Ob tem se pojavljajo vprašanja od ekoloških aspektov do umetniško-zgodovinskih dostopov do tem kot nekaj fascinantnega, kot inspiracija in kot ambient bolj izostrenega dožemanja. V naših preveč osvetljenih časih postaja vedno težje doživeti pravo temo. S tem se dogajajo mnogotere izgube, od dezorientacije ptic in insektov in s tem povezano spremembo parjenja in valjenja pa do psihične obremenitve zaradi vsepovsod postavljenih cestnih svetilk ter pametnih telefonov. Nikoli se ne umirimo in izgublamo neoviran pogled na nočno nebo. V okviru projekta nastajajo različna umetniška in sociokulturna dela na tematiko manjkajoče teme v prostoru Alpe-Jadran, ta dela se manifestirajo v residencies, raziskovanju terena, performansi, podkasti, prenosi, hibridno-digitalnih delavnicah in publikacijah. Eden od osrednjih ciljev projekta je tudi, da pomagamo udeležencem in javnosti izostriti zavest za probleme okolja, da nakažemo poti in dostope do odgovornosti vsakega posameznika, da doprinese k upočasnitvi klimatske spremembe.

Projekt je nastal po iniciativi [Zahre Mani & Karin Schorm \(Klanghaus Untergreith, Štajerska\)](#) in pozicionira Koroško v alpsko-jadranski kulturni prostor v serijo sodelovanj s partnerji, kot so [Stazione di Topolò](#) v Furlaniji, [Sajeta Festival](#) v Tolminu, Mani d.o.o v Istri kot tudi koroški partnerski organizaciji [Verein Innenhofkultur](#) v Celovcu in [BG I BRG Villach St. Martin](#). S tem krepimo prisotnost kulturne prakse v koroškem vsakdanjiku, Koroška pa je ob kulturni izmenjavi v prostoru Alpe-Jadran pomaknjena v središče. Na ta način živete sinergije ustvarjajo trajne impulze za Koroško in regijo.

Nekaj doslejšnjih uspešnic:



- Crown (Corona) kvartet z DEDICATED TO THE DARK
- Britanska vokalistka in zvočna umetnica [Viv Corringham](#) je predstavila svoj program WALK IN THE DARK
- Univerzalna umetnica [Lydia Lunch](#) je predstavila DUST AND SHADOWS z vizualnimi efekti Elise Passavant.
- Martha Krumpeck je imela govor o nujnosti ukrepanja v klimatski krizi.
- Glasovna umetnica in improvizatorka Isabelle Duthoit
- Magdalena Ågren s soloprojektom MAG
- Raziskovalec zvoka Stefan Fraunberger ter bobnarja Ricardo La Foresta in Jaka Berger
- [Zahra Mani](#) & Jaka Berger sta oblikovala RIFLESSI SCURI z vizualnimi efekti Gavina Canuja
- Ženska skupina Praprotnice je predstavila pesmi upora.

[Akustično poglobljanje](#) v ta raznolik svet je na naši spletni strani vselej na voljo, podrobnejše informacije so na [spletni strani projekta](#).

2.2.4 Težiščne točke Svobodnih radiev

Poleg številnih vsakodnevnih programskih sodelovanj med posameznimi oddajniki realizirajo Svobodni radii v Avstriji vsako leto skupno programsko težišče z ozirom na politična ali kulturna tematska polja, da bi okrepili vsebinsko sodelovanje, poročali medijsko na široko in bili še bolj prezentni. Oddaje so producirane lokalno, oddajane pa so na vseh sodelujočih oddajnikih, kar je bilo od 26. oktobra do 12. novembra 2021 pod naslovom: [Who cares? Arbeit feministisch betrachtet](#), kajti: Nekaj je v sistemu narobe – in to ne šele od pandemije naprej. Med poklicnim delom, delom od doma in nego so predvsem ženske tiste, ki prevzemajo naloge, s katerimi je mogoče „vzdrževati“ sistem. In kljub temu jih zato, ker so slabše plačane ali pa sploh ne, revščina veliko bolj ogroža kot moške. Z vprašanji kot „Kdo skrbi za koga v naši družbi?“ „Koga to

pravzaprav (ne) zanima?“ opozarjajo Svobodni radii na probleme, ki so v javni diskusiji marginalizirani ali pa jih obravnavajo le površno. In preverjajo dejstva: Kaj sploh pomeni delo? Kakšen je vsakdanjik negovalk, ki delajo 24 ur na dan, kakšen je vsakdanjik sorodnikov, ki koga negujejo, in kakšen je vsakdanjik čistilk čisto konkretno? Kakšne so poti iz te care-krize? Zakaj so še danes potrebne internacionalne kampanje kot „plačilo za delo doma“? Kako preprečiti revščino v starosti žensk? In kakšna je povezanost med dvigom vrednotenja oskrbovalnega dela z boljšim življenjem za vse?

Uredniški tim AGORA se je lotil vprašanja: [Kdo me bo negoval?](#) Odgovore smo dobili od vodje oddelka za zdravje in nego dežele Koroške, od negovalke in otroške vzgojiteljice v vrtcu ter od ravnatelja šole za socialne in negovalne poklice.

Vsi prispevki so na voljo za poslušanje in spoznavanje tega širokega spektra in obsežne tematske palete [tukaj](#).

2.2.5 Dan šolskega radia – Schulradiotag

V kooperaciji z vsemi Svobodnimi radii Avstrije oblikovan [Dan šolskega radia](#) je bil 29. novembra, tokrat že osmič. Od 9h do 17h so Svobodni radii oddajali isti program, ki ga je tokrat pripravil Radio ORANGE 94.0. Motivacija tega tematskega težišča je v tem, da pokažemo, kako lahko kooperacije med šolami in Svobodnimi radii v delavnicah, ki so izrazito orientirane v prakso, pospešujejo medijsko kompetenco pri otrocih in mladincih. Na ta dan predvajamo vsi skupaj to opravljeno medijsko-izobraževalno delo in ob tem nastale oddaje v koncentrirani obliki. Tokrat so učenci in učenke vseh šolskih stopenj poročali v oddajah v živo, v intervjujih in reportažah iz vse Avstrije, kako so kljub koroni opravljali naloge vsakdanjika.

Prispevek „Naš kreativni teden na Baškem jezeru“ od radia AGORA 105 I 5 je nastal v okviru šolske delavnice. V tej oddaji so se učenci in učenke 2. razreda strokovne šole za pedagoško asistenco pri Bafep Koroška ukvarjali s temami bionika, kolektivna inteligenca in krožno gospodarstvo.

AGORA je zaradi deljenega oddajnega časa z ORFprevzel in oddajal šolske radijske prispevke od 10h do 12h in od 13h do 15h.

Vsi prispevki Dneva šolskega radia so [tukaj](#).

3 Programska koordinacija



Dorian Krištof, Daniela Hoedl

Poslušamo vsako posamezno oddajo, pozorni smo na vsebinsko in tehnično kvaliteto in skrbimo, da jih oddajamo ob pravem času.

Na tem področju koordiniramo naš večerni program, ki je od 18h dalje namenjen Prostemu dostopu. Prosti dostop je osnovno načelo vseh Svobodnih radijev in vabi akterje civilne družbe, da aktivno sooblikujejo oddaje in jih posredujejo drugim; na ta način podpirajo medijsko kompetenco ljudi vseh starosti, spolov in izvorov. Na razpolago jim damo tehnično opremo, znanje, našo infrastrukturo in oddajni čas ter pomagamo pri izdelavi oddaje. Nastane mnogoplasten, multikulturen program, ki zrcali mnogoglasnost različnih skupin prebivalstva v prostoru Alpe – Jadran.

Leta 2021 je 97 prostovoljnih oblikovalcev radijskih oddaj oblikovalo s tedenskimi, 14-dnevnimi ali mesečnimi oddajami okoli 2200 ur programa, ki ga je bilo in ga je slišati poleg v slovenščini in nemščini še npr. v bosanščini-hrvaščini-srbščini, ruščini, španščini, angleščini in madžarščini.

Zagotovitev te obširne programske ponudbe našim poslušalcem in programiranje je glavna naloga programske koordinacije. Sem šteje koordinacija oddajnih ritmov, komunikacija s prostovoljnimi oblikovalci oddaj, upravljanje tehnike, posredovanje znanja, informacije o nadaljnjih možnostih izobraževanja in posredovanje tehnične opreme. Naslednje področje zaobsega mreženje s programskimi koordinatorji drugih Svobodnih radijev v smislu transferiranja znanja, koordinacije skupnih programov in izmenjave oddaj.

Dorian ni le navdušen urednik in moderator, temveč se ob Danielini podpori posveča temu obširnemu in raznolikemu področju. Vsak dan gre za vprašanja o posredovanju oddaj ali o tem, kakšno pomoč potrebujejo prostovoljni oblikovalci oddaj. V kooperaciji s poslovodstvom gre vedno znova tudi za pridobivanje novih ljudi, ki jih zanima radio, ter za nadomeščanje oddajnih prostorov, ki so postali prosti. V dogovoru z referentko za izobraževanje in našim tehnikom posredujemo v delavnicah, izvedenih po potrebah in/ali z individualnim treningom osnovno znanje o moderiranju, oblikovanju prispevkov, audio-rezu, studijski tehniki in medijski zakonodaji. Ob tem nastale prispevke prostovoljnih oblikovalcev radijskih oddaj oddajamo ali v živo ali jih produciramo v studiju ali pa doma.

3.1 Naši prostovoljni sodelavci in sodelavke

Naših 97 prostovoljnih radijskih sodelavcev in sodelavk iz kulturnih, literarnih in izobraževalnih institucij ter iz socialno, feministično, queer, integrativno, ekološko in zgodovinsko anagažiranih iniciativ je oblikovalo pisano partituro našega multikulturnega programa, ki smo ga v letu 2021 oddajali v sedmih jezikih.

Že omenjene težave zaradi virusa covid so povzročile predvsem največjo fluktuacijo prostovoljnih sodelavcev in sodelavk. S koncem leta 2020 je enajst prostovoljnih sodelavcev zaključilo svoje serijske oddaje, kot nadomestilo zanje pa jih je bilo izšolanih in sprejetih v prosti tim 21. V teku leta je nehalo proizvajati svoje oddaje vsega skupaj šest oblikovalcev oddaj. V primerjavi z letom poprej (93 prostih sodelavcev) je to pomenilo v letnem povprečju vendarle prirastek štirih sodelavcev (na 97) in s tem tudi povečanje našega glasbenega spektra in tematskih področij.

Že leta 2020 začetni val digitalizacije in skoraj izključna produkcija od doma sta se še kar nadaljevala in lahko smo ju korak za korakom optimirali in profesionalizirali. Delavnice in izobraževanja so se še vedno dogajali povečini online, dopolnjeni s posameznimi telefonskimi pogovori. Ravno zaradi te fleksibilnosti in volje do učenja, ki ju je bilo treba v veliki meri zahtevati od radijskih sodelavcev, smo lahko pod težavnimi pogoji in z veliko entuzijazma bili kos situaciji, za kar se vsem zahvaljujemo. To je delovalo tako dobro, da svoje programske ponudbe nismo le obdržali, temveč smo jo lahko razširili z dodatnimi novimi temami.

3.1.1 Nove serije

Planetarne zvoke in madžarske pravljice je bilo na valovih AGORA slišati prvič, lifestyle, film, literatura in queer glasovi pa so bili še dodatno okrepljeni. Vpogledi v južnoštajersko obmejno regijo, kultura in naša glasbena ponudba pa so dobili nove fasete.

Vse o 15 novih serijah v Prostem dostopu in o njihovih producentih in producentkah boste našli v slednjem razporedu, razvrščenih po začetku oddajanja:

5. 1. gümixradio@AGORA
1. 2. [Queer Voices](#)
6. 3. [Jeff The Fish's Sonic Nation](#)
8. 3. [Die Kosmische Oktave](#)
10. 3. [love:style](#)
18. 3. [Estimese I Abendmärchen](#)
29. 3. [Move & Groove](#)
10. 4. [Das Filmlogbuch I Filmski Obzornik](#)
11. 5. [poe:Tisch on air](#)
25. 5. [kultursalon I kulturni salon](#)
15. 6. [Splet besed](#)
2. 8. [Lyrische Momente I Lirični utrinki](#)
4. 9. [Južni Vjetar](#)
27. 9. [Od Triglava do Vardara](#)
3. 10. [KiKK OFF – za kulturo](#)

3.1.2 Lyrische Momente I Lirični utrinki



Povsem nov format v okviru Prostega dostopa in novo obliko sodelovanja smo začeli preizkušati z našo prosto sodelavko Moniko Grill, ki je iz ljubezni do lirike v slovenščini in nemščini iniciirala ta projekt. Z začetkom 2. avgusta 2021 smo enkrat na teden v uredniško oblikovanem dnevnem programu oddajali v povprečju sedem minutne [Lyrische Momente I Lirične utrinke](#), ki jih je producirala največkrat dvojezično, včasih tudi večjezično. Vsega skupaj naj bi nastalo najmanj 52 nadaljevanj, pretežno z liriko avtorjev in avtoric iz Slovenije in Koroške.

3.1.3 Zaključene serije

Naši prosti sodelavci in sodelavke oblikujejo prispevke poleg poklica, družine in v prostem času popolnoma brezplačno. Zaradi spremenjenih življenjskih okoliščin prihaja vedno spet do prenehanja serij. Oblikovalcem in oblikovalkam serij

- [Durch Geschichte und Kultur I Skozi zgodovino in kulturo](#),
- [SlamIYC On Air](#),
- [soundInfusion](#),
- [sprache. wurzeln. sterne.](#),
- [Zeit für...](#)
- [Zveneči boben](#)

se za njihov deloma dolgoletni angažma izrecno zahvaljujemo. Upamo, da je bil zanje prav tako kot za nas to čas poln bogatih izkušenj in želimo jim vse dobro ter mnogo uspeha za nadaljnje načrte.

Vse oddaje so seveda shranjene kot vsakokratna serija in jih lahko najdete na naši spletni strani pod [EHMALIGE SENDUNGEN I ARHIV NEKDANJIH ODDAJ](#), kjer jih lahko – kot skoraj vse naše serije - vedno spet poslušate.

Če upoštevamo vse nove in in vse končane serije, ste v letu 2021 lahko poslušali vsega skupaj 80 različnih serij v rednih presledkih. S tem smo dosegli za osem višje število serij kot jih je bilo leto poprej.

Radi bi opozorili še na dejstvo, da oblikujejo serije tako posamezne osebe kot tudi skupine, zato je lahko število prostih sodelavcev drugačno od števila serij (gl. točko 3.1).

3.2 Večerni program

Kot že omenjeno, je v večernem programu cela vrsta tem, dostopov in formatov, ki jih za naše poslušalce skušamo povezati oziroma strukturirati čimbolj razumjivo. V načelu so v času od 18h na programu oddaje z mnogo teksta in informativnega značaja v različnih jezikih. Ob 20h prenašamo vsak dan šest minut poročil BBC, v času od 20.06 do 24h pa prevladuje povečini moderiran glasbeni program, zagotovljeno brez reklam (!) in iz različnih glasbenih žanrov. Od polnoči do 6h zjutraj pa sledi AGORA glasbena noč, o tem več spodaj.

Tu je pregled našega zelo raznolikega večernega programskega tira:

Ponedeljekov večer od 18h do 19h je namenjen oddajam iz Radgone in nudi z odajami portreta, šolskega radia, oddajami o psihičnem zdravju, o vrtnarjenju in vaškem razvoju v nemščini in slovenščini tedensko menjajoč se program. Od 19h do 20h so v žarišču ženske, feminizem in diversity. HipHop, elektronik, soul in filmska glasba se strnejo v glasbeno mešanico od 20h dalje.

Torek je že vrsto let od 18h naprej z oddajama „TURBORadio“ in „Šolska soba“ namenjen otrokom in mladini. Od 19h sledi mešanica kulture in literature v nemščini in slovenščini. Od 20.06 se glasbeni program nadaljuje ob moderaciji v španščini: Že več kot desetletje oblikujeta in moderirata vsak teden Jenny in Carlos oddaji „Bulerias“ in „Noche Latina“. Noč se lahko začne s plesom, od 23h do 1h zjutraj ob zvokih, ki jih pripravlja DJ Gümix.

V **sredo** prevladujejo med 18h in 20h teme iz politike in kulture, od 20.06 so na vrsti glasba in pogovori, npr. „Yesterday & Today“, ena naših najstarejših moderiranih glasbenih oddaj, zelo priljubljena in v letu 2021 podaljšana za 30 minut. Poleg tega lahko poslušate rock iz Poljske, moderiran v slovenščini, ter „Mixed Tapes Selection“, „Global Electronic Grooves“ in oddajo lifestyle-love:style v nemščini, angleščini in slovenščini.

Ob **četrtkih** od 18h do 19h oddajamo v tedenski menjavi oddaje, prevzete od Initiative Minderheiten, ter „Globale Dialoge - Women on Air“. Od 19h serviramo zanimivo paleto iz tehnike, kulture in prekomejnega, začinjeno z madžarskim, kooperativnim in prehrambeno-suverenim, kajti: naš program je raznolikost. Čas po 20.06h je rezerviran za jazz. Mnogi ljubitelji jazzu vedo že leta: Četrtek večer je večer jazzu na AGORA.

V **petek** se od 18h do 20h začne večer z izobraževanjem, politiko, sodobno zgodovino, komentarji in diskusijami. Zatem je na vrsti rock, obogaten z bluesom, avstropopom in rockom iz Finske. Za konec sledi še presek skozi indijanski glasbeni svet severne Amerike.

V **soboto** zvečer je jezikovna raznolikost največja. Poleg nemščine zazvenijo še bosansko-hrvaško-srbski jezik, pa angleščina, ruščina, slovenščina in španščina. Temu odgovarjajoča je tudi širina tematske palete.

Nedelja je nekaj posebnega, je literarna in kulturna in sploh čudovita. Od 20h naprej je na vrsti rock, eksperimentiranje in recenziranje filmov.

3.2.1 Prezem oddaj

Kooperacija z drugimi Svobodnimi radii v Avstriji nam omogoča, da v okviru „izmenjave oddaj“ prevzemamo oddaje, ki jih producira kakšen drug radio. Pa tudi oddaje, ki so producirane pri AGORA oz. ki jih oblikujejo naši sodelavci ali uredniki, lahko oddajajo drugi Svobodni radii. To omogoča po eni strani pogled v druge zvezne dežele, po drugi strani pa dosežejo lokalne zadeve številnejšo publiko in večjo razširjenost.

Tu so vse oddaje, ki jih redno prevzemamo od drugih radijev in ki smo jih integrirali v naš večerni program:

Falter Radio	Falter Radio
FRO	X XY (Un)gelöst und (Un)erhört!
ORANGE 94.0	Bewegungsmelder Kultur
ORANGE 94.0	Globale Dialoge-Women On air
ORANGE 94.0	radio%attac
ORANGE 94.0	Radio Stimme
Podcast	Auf Buchführung
Radio Študent	Samotni potnik
Diverse Freie Radios	Frauen I Zenske I Woman

Seveda pa je tudi mnogo oddaj naših sodelavcev, ki jih je mogoče redno slišati na drugih Svobodnih radiih:

AGORA - oddaja

radijska postaja

Absolute Rock	Radio Flora (D), Radio OP, Radio Proton, Radio Ypsilon
Azadi	Radio Proton
Bis über beide Ohren	Radio Helsinki
Echoes from the South	Radio Proton
Glasperlenjazz	Radio Proton
Mixed Tapes Selection	Radio FRO, Radio Proton
Panoptikum Bildung	Radio Helsinki, Radio OP, Radio Proton, Radiofabrik
Russische Stunde	Campus und City Radio 94.4
Soulkantine	Freies Radio Neumünster
soundInfusion	Radio Proton, Radio FRO
Subject Woman	Radio Proton, Radio Orange 94.0
Tunes from Turtle Island	Radio Freequenns, Resonance FM (London)

Poleg tega se vedno spet prevzemajo posamezne oddaje, če so ravno tematsko primerne za program kakega drugega Svobodnega radia. Ker se teh oddaj ne da popolnoma dokumentirati, naj bodo na tem mestu sicer omenjene, vendar ne navedene na seznamu.

3.3 Poudarki v večernem programu

Množica tem in vseh, ki oblikujejo oddaje, prinaša nevarnost, da bo kaj spregledano ali pa da se zaradi velikega števila oddaj nekatere spregleda. Četudi se trudimo za popolno dokumentiranje, pa smo dostikrat odvisni od proaktivnih informacij naših sodelavcev in sodelavk. Ob približno 100 osebah lahko nastanejo tudi vrzeli glede obletnic, odzivanja poslušalstva ali zanimivih tem. Zato je tu „samo“ subjektiven in nikakor ne popoln izveček iz mnogih, edinstvenih doživetij radijskega leta 2021:

Izreden dokaz navdušenja naših prostih sodelavcev in sodelavk nad radiem in motivacije zanj je bilo veliko veselje obeh moderatorjev oddaje [Yesterday & Today](#), to sta Claudia in Gypsy, ko je bil njun čas oddajanja po več kot dvajsetih letih in več kot tisoč oddajah (!) podaljšan s 60 na 90 minut.

Razveselila nas je tudi kooperacija med prostimi sodelavci samimi. Tako je bil na primer v Radgoni živeči sociolog in raziskovalec bodočnosti Franz Nahrada, ki je oktobra opravil 25. izdajo svoje oddaje [Willkommen im Globalen Dorf](#), gost v studiu v 70. oddaji [Zu Gast in Downtown Bad Radkersburg](#). Ta serija je tedaj praznovala svojo šesto obletnico, oblikuje pa jo Christian Neuhold.

S Christianom, ki je s svojo serijo začel skupaj z našim začetkom oddajanja na Štajerskem, praznujemo vsako leto že kar obvezno „rojstne dneve“ od začetka oddajanja in pa start njegove serije z [oddajo v živo](#) ter z družabnostjo v Pavlovi hiši. Več o tem je pod točko 7 „Prenosi v živo“.

3.3.1 Obletnice oddaj

Komaj lahko verjamemo, da smo takoj ob začetku leta že 250. poslušali oddajo [Mixed Tapes Selection](#), ki nas od leta 2016 jemlje na glasbena potovanja v stran od glavnih tokov. Hvala, Andyage! Upamo na še mnoga potovanja!

Prav tako januarja je naša prosta sodelavka Sonja Vrisk oblikovala svojo stoto oddajo [Punainen Maitoa](#). Čestitamo ji in se veselimo konstantne obogatitve naše glasbene palete z rockom iz Finske.



9. februarja 2009 je Wolfgang Platzer prvič oddajal svoj [Absolute Rock - The Classic Rock Hour](#) in zdaj začel že [12. leto svojega delovanja](#), poleg tega je produciral tudi [650.](#) in [666.](#) izdajo svoje tedenske oddaje. Neverjetno, Wolfi!

Jenny Carmen Petauer je že 14 let naša prosta sodelavka. Okoli deset let moderira svojo lastno oddajo [Bulerias](#). Na dan obletnice, 6. aprila, je v oddaji [AGORA Divan](#) govorila mdr. o začetkih in motivaciji, v svoji večerni oddaji pa je predstavila [10 highlights iz 10 let](#) svojih oddaj. Bravo, Jenny!

Enkrat v mesecu kuha Jörg Hayden v Soulkantini s srcem, dušo in groovom, in to že od leta 2018. 8. novembra 2021 je [Soulkantine 50.](#) odprla svoja vrata in posredovala z dobrimi informacijami ušesom soul, funk, R&B, disco, jazz in še več. Najprisrčnejša hvala za tako veliko srce!.

Gotovo bi bil še marsikateri jubilej vreden praznovanja. Na tem mestu se zahvaljujemo vsem sodelavcem za njihov čas in angažma, da so oblikovali naš program tako nezamenljivo, tako raznoliko in tako zanimivo.

3.3.2 Bad Radkersburg erleben I Doživite Radgono



Primerno k naši šestletni obletnici oddajanja v Radgoni smo lahko uresničili s pomočjo [RTR](#) v okviru enega projekta akustičen portret mesta in njegove okolice. Radgona je v prvi vrsti znana kot priljubljeno zdravilišče. O mestu in regiji pa se da povedati mnogo več. Radijski sodelavec Walter Schaidinger je vzel pot pod noge in je zbral tiste zgodbe, ki zrcalijo mesto in regijo. Lok je segal od preteklosti do današnjih dni, pa še o bodočnosti smo lahko špekulirali. Nastalo je deset zanimivih prispevkov, takih iz zgodovine in tudi iz današnjih časov, in enajst oseb (domačinov) je razgrnilo pred mikrofonom Radgono in pripovedovalo o njej:

[Die Geschichte Radkersburgs](#) – Zgodovina Radgone, pripoveduje zgodovinar Kurahs

[Prägende Quellen](#) – Viri puščajo sledove, pogovor s Seppijem Gomboczem

[Touristische Entwicklung](#) – Turistični razvoj, pogovor z Veroniko Kollmanitsch

[Kulturelles Leben](#) – Kulturno življenje, Günther Zweidick in Milli Potzinger nudita vpogled

[Landwirtschaft und Kernöl](#) – Kmetijstvo in bučno olje, v gosteh pri družini Majczan

[Natur, Umwelt und Artenvielfalt](#) – Narava, okolje in raznolikost vrst, pogovor z Andreasom Breussom

[Der Bürgermeister](#) – Župan, pogovor s Karlom Lautnerjem

[Das Zehnerhaus](#) – Urška Šoštar v pogovoru

[Architektur & Raumplanung](#) – Arhitektura in prostorsko načrtovanje, pogovor z Aleksandrom Ostanom

[Beatrix Vreca und das alte Zeughaus](#) – Beatrix Vreca in stara orožarna, obisk v muzeju

Za zaključek in kot enajsto oddajo je Walter napravil [rezime](#) in bilanco.

[Vse oddaje so na voljo v arhivu!](#)

4 Glasbena redakcija in tehnika

Konec leta 2020 je postal Stefan „Steve“ Schumi naš novi človek za glasbo in tehniko in se je v najkrajšem času kar najbolje vživel v delo.



„Že kot otrok sem zbiral plošče, snemal glasbo in se zanimal za tehnične aparate. Kot DJ se nisem nikoli hotel osredotočiti na en sam glasbeni stil, ker se glasbeno počutim povsod doma. V klubih ali na festivalih izbirati glasbo mi je v veselje, pa tudi za odrom kot tehnik pri prireditvah ali kot prireditelj sem si nabiral izkušnje, ki mi zdaj pri radiu AGORA 105 | 5 kot glasbenemu uredniku pridejo prav.“

4.1 Glasbeni program

Žarišče našega glasbenega programa v dnevni urah odraža lokalne in (nad)regionalne zahteve poslušalstva in se zato giblje na evroregiji Avstrija – Slovenija ter po južnoevropskih sosednjih deželah. Pri nas lahko poslušate folk, reggae, blues, soul, alternativni pop, rock, etnofolk tja do svetovne glasbe ter vse, kar je vmes in še več.

4.1.1 Glasbeni večer

[AGORA Glasbeni večer I AGORA Musiknacht](#) je posebno privlačen za ponočnjake. Vsak dan od polnoči do šestih zjutraj je na programu pisana mešanica jazz, groovea, soula, worlda, folka in pop glasbe, vse, kar skrbno izbere Stefan in je predvajano brez reklam ali prekinitev – to je med koroškimi radii nekaj posebnega. Glasbeni večer se vsak dan začne z [Jazz Groove & More](#) in pripravlja poslušalstvo na „the best of“ Nu Jazz, Fusion & Eclectic Grooves in raznolikost nočnega programa.

4.1.2 Kalejdoskop

Vselej ob sredah od 19h naprej se sreča raznolikost svetovne glasbe z vseh vetrov v [kalejdoskopu](#). Najnovejša glasba se meša s klasiko v potovanje skozi prostor in čas in vabi na potovanje okoli sveta. V pisani „slušni sliki“ lahko doživljate tisto, kar je povezovalnega in sorodnega v glasbenih kulturah na kontinentih. Odkrivajte z nami lepoto glasbe.

4.1.3 AGORA got the Blues

Enkrat na mesec na tretji petek od 20.06 do 21h je za naša ušesa pripravljena vselej na novo izbrana glasba s področij bluesa, bluesrocka in rootsglasbe v različnih jezikih in z mednarodnimi prispevki.

4.1.4 Freedom Sounds

Leta 2021 na programu le tu in tam, zdaj pa so [Freedom Sounds](#), stalnica in so multikulturna mešanica od Balkana preko vzhodne Evrope v širni svet, od tabornega ognja v klub, od gypsy brass in balkanbeata do global dance music. Freedom sounds dokazujejo širino glasbenega okusa našega glasbenega urednika.

4.2 Tehnika

V tem letu se ni močno razvil samo naš glasbeni program, „odmor“ oziroma zaprtja zaradi pandemije smo kar najbolje izkoristili za adaptacijo naše tehnične infrastrukture.

4.2.1 Računalniška in tonsko-tehnična infrastruktura

Vsa računalniška delovna mesta so bila temeljito podvržena posodobljenju programske opreme, mesta za rezanje in predprodukcijo pa postavljena popolnoma na novo. Tudi studijski računalnik je bil obnovljen. Poleg tega smo za naše urednike in urednice začeli že leta 2020 kupovati nove, mobilne snemalne naprave, slušalke in mikrofone. Vse naprave in opremo smo leta 2021 lahko popolnoma vključili v obratovanje in tako lahko zaključili temeljito obnovo. Upošteva digitalnega razvoja smo tega leta prenesli tudi našo telefonsko mrežo z ISDN na AoIP (Audio over IP).

4.2.2 Oprema za prenose v živo

Namesto doslejšnjih prenosov v živo preko ISDN-napeljave in Musictaxija smo lahko nabavili nove digitalne naprave za prenašanje in vse skupaj preložili na internet, s tem pa je bila potrebna adaptacija kompletne opreme za prenašanje v živo (zunanje ohišje, kabli ...). Torej smo veliko vgradili na novo, položili nove kable, zamenjali vtičnice, priključke in kable. Za vse to je bilo potrebno precej časa. V tehničnem pogledu je bilo leto 2021 zares turbulentno in delovno intenzivno.

5 Izobraževanje in delavnice



„Najbolj mi ugaja delo z otroki in mladino v studiu. Najbolj napet trenutek je zame tisti, ko se po dnevih načrtovanja, priprav in pisanja besedil izkristalizirajo vse ideje, napori in kreativnost šolarjev in šolark. V spominu so mi ostali posebno otroci iz srednje šole v Šentpetru. Izdelali so radijsko igro, v katero so vložili vso svojo srčno kri in kreativnost.“

Zelo fleksibilno in orientirano po potrebah je bilo leto 2021 tudi za Vianey Cobián in izobraževalne in dopolnilne akcije, ki jih je opravljala. Da bi se držala smernic, predpisanih zaradi pandemije, ter da bi se čimbolj ognila istočasni prisotnosti več oseb v prostorih radia, so namesto delavnic v prisotnosti, ki so bile načrtovane predvsem za naše urednike in urednice ter prostovoljne sodelavce in sodelavke v prostorih radia na Koroškem, bili na voljo termini šolanja preko spleta ter udeleževanje pri webinarjih. Ker so naši prosti sodelavci morali producirati oddaje doma, je nastala večja potreba po posredovanju znanja o uporabi avdio programske opreme „Audacity“. Poleg tega je Vianey od januarja do začetka maja delala od doma. V tem času so bila srečanja z našimi prostimi sodelavci ter individualno spremljanje v obliki video konferenc. Poleg tega smo izvedli spletno anketo in delavnico šolskega radia. Od maja do jeseni smo imeli okno za realizacijo šolskih in radijskih delavnic ter prakso v prisotnosti. Vzporedno so bile delavnice vedno spet tudi preko spleta, posamezni sodelavci in sodelavke ter prostovoljni sodelavci pa so se udeleževali webinarjev oz. spletnih tečajev [fjum - forum journalismus und medien](#) ter [KfJ - Kuratorium für Journalistenausbildung](#).

Vsega skupaj smo lahko izvedli 25 izobraževalnih in nadaljevalnih ukrepov s skupno 178 udeleženci. Od tega so bile štiri prakse, štirje webinarji, štiri spletne delavnice, dodatno pa še pet delavnic ob prisotnosti udeležencev, nadaljevalno izobraževanje za našo referentko za izobraževanje ter sedem delavnic šolskega radia. Več o tem sledi.

5.1 Praksa



V štirih spremljanjih v praksi so bile obravnavane vse faze nastajanja radijske oddaje, sem štejejo določitev teme, vodenje intervjuja, oblikovanje besedil za moderacijo, snemanje in obdelovanje originalnih zvokov ter montaža. Štirje praktikanti so preživeli vsega skupaj 474 ur v radiu ob spremljanju in v različni razporeditvi, pri tem so producirali tri oddaje, primerne za oddajanje, oddajali pa smo jih v okviru AGORA Spezial.

- [Einfach nachgefragt I Brez dlake na jeziku.](#)
- [Zwischen Bäumen lässt sich gut träumen.](#)
- [3G. Gender, Gerechtigkeit und Geld.](#)

5.2 Webinarji

Eksterno pri „forumu novinarstvo in mediji“ (fjum) ter „Kuratoriju za izobraževanje novinarjev“, (KfJ) možnostih nadaljnjega izobraževanja, so se udeležili naši sodelavci ter tudi prosti sodelavci. Tako se je mag^a Claudia Eherer, pristojna za delo z javnostjo, socialmedia in digitalni coaching pri AGORA, udeležila spletnega seminarja „Instagram Basics - So bringen Sie Ihre Inhalte auf Instagram“. Referentka za izobraževanje Vianey Cobián ter še dva prosta sodelavca so se udeležili spletne delavnice „Podcast“. Tudi Daniela Hoedl, BA, sodelavka AGORA na področju administracije, asistence posloводства ter poverjenica za e-novice ter tudi prosta sodelavka, se je približala aktualni temi in obiskovala spletno delavnico fjum „Die fabelhafte Welt des Podcastings“. Neka druga prosta sodelavka se je udeležila štirimesečnega tečaja „Masterclass Journalistische Innovation“ pri fjum.

5.3 Spletne-delavnice

Kot že omenjeno, so morali naši prosti sodelavci zaradi korone mesece dolgo producirati oddaje doma. Da bi si lahko izmenjavali mnenja in izkušnje, ostajali v stiku in da bi izvedeli, na katerih področjih ob oblikovanju oddaj je potrebna podpora ali znanje, smo priredili štiri spletne delavnice z naslednjimi temami:

- **Audiores z Audacity:** To smo realizirali za dijake zvezne gimnazije v Radgoni, da smo jih lahko podprli pri samostojni produkciji oddaje šolskega radia [BORG Bad Radkersburg](#).
- **Audioformati in konvertiranje:** Delavnica je bila namenjena vsem prostim sodelavcem s ciljem, da bodo oblikovali oddaje doma bolj eficientno in jim olajšali vlaganje posredovanih oddaj v našo playlisto. Ob tem je nastala tudi predaja z vsemi osnovami.
- **Audacity efekti:** Ta delavnica se je orientirala predvsem na potrebe že bolj izkušenih sodelavcev in v njej so se ukvarjali s funkcijami oz. efekti programa za audiores Audacity, s katerimi je mogoče izboljšati kvaliteto posnetih glasov ali zvokov.
- **AGORA študija:** Tu smo dali v diskusijo sklepe iz študije „Freies Radio in Kärnten“ s ciljem, da izdelamo možnosti izboljšanja obstoječega programa ob upoštevanju odmevov in želja med poslušalstvom.

5.4 Delavnice ob prisotnosti

5.4.1 AGORA fotografira – obdelovanje fotografij in slik



V času socialnih omrežij in navzkrižnih promocij postaja vedno bolj jasno, da naredijo v primerjavi s prispevki, ki imajo samo tekst, prispevki s slikami veliko večji vtis. Za bolj privlačne slike na naši spletni strani ali na Facebooku je AGORA priredil delavnico za fotografiranje s profesionalnim fotografom Gerhardom Zacharias-Maurerjem. „AGORA fotografira“ je obiskovalo deset udeležencev, med njimi so bili uredniki in prosti sodelavci. V štirih modulih so udeleženci izvedeli, kaj je potrebno za dobro fotografijo, v praksi pa so spoznali osnove fotografije in oblikovanja slike. Delavnica je trajala štiri mesece in udeleženci so lahko znanje, pridobljeno v delavnici, preizkusili v praksi. Rezultate so pokazali v delavnici ter se v svoji Facebook skupini pogovarjali o njih.

5.4.2 CBA Upload, Audacity – Vprašanja in odgovori

Cilj te triurne delavnice je bil, dati prostora za specifična vprašanja k relevantnim temam radijskega ustvarjanja, kot so tehnika snemanja, oblikovanje oddaj, intervju, CC-glasba, CBA-uploads, zvočna kvaliteta, avdiorez ali montaža. To delavnico je koncipirala Vianey prav za svobodne sodelavce na Koroškem.

5.4.3 Vodenje intervjuja

Intervju je samostojna oblika avdioprispevka in obenem osnova za prispevke in radijske montaže, poleg tega važno orodje za pridobivanje informacij. V tej delavnici smo z Vianey razmotrili priprave, strukturiranje in udejanjanje te važne sestavine radijskega novinarskega dela in vse preizkusili tudi v praksi ob realnem intervjuju. Ta delavnica je bila na Štajerskem.

5.4.4 Kreativno oblikovanje oddaj

V tej delavnici, ki jo je prav tako na Štajerskem vodila Vianey, so bile ob slušnih primerih predstavljene možnosti oblikovanja oddaj ter najpogostejši formati in oblike v radiu. Po prezentaciji so diskutirali o kriterijih oblikovanja, zaporedju in najvažnejših elementih oddaje (jingle, prispevki, glasba, uvodna, vmesna in zaključna moderacija). V delu za vežbe so udeleženci pripravili koncept za lastno oddajo in producirali jingle.

5.4.5 Osnovna delavnica

Osnovna delavnica je namenjena eksternim udeležencem, vanjo pa bi radi povabili ljudi izven radijske scene, da spoznajo osnove ustvarjanja radijskih oddaj. Za realizacijo in sestavo prispevkov, produciranih v vajah, so nekateri udeleženci imeli še dodatno, individualno spremljavo. Prispevkov, nastalih v tej delavnici, na željo udeležencev nismo oddajali.



5.5 Delavnice za šolski radio



Nepričakovano dobro je bilo mogoče organizirati in izpeljati radijske delavnice skupaj s šolami, saj so bile povečini v šolskih prostorih. Bilo je skupaj sedem delavnic, oddaje iz njih pa smo oddajali v okviru prav zanje ustvarjenega oddajnega okna [Šolska soba - Das Schülerinnen- und Schülerradio](#) vselej ob torkih ob 18h. Iz teh delavnic so nastale naslednje oddaje šolskega radia:

[Naš kreativni teden na Baškem jezeru](#)

Z dijaki 2. razreda strokovne šole za pedagoško asistenco pri Bafep Koroška smo izdelali magacin na teme: bionika, skupinska inteligenca in krožno gospodarstvo. Kolikor se je le dalo, smo zreducirali kontakt z dijaki in dijakinjami, po eni strani zaradi pandemije, po drugi strani pa smo želeli, da bi dijaki čimveč delovnih postopkov opravili sami. Vse je bilo v okviru kreativnega tedna, ki so ga imeli v načrtu.

[Kaj je smisel? To je tu vprašanje.](#)

Kaj je pravzaprav smisel življenja? Dijaki in dijakinje 4AHW Višje šole za gospodarske poklice v Volšperku I Wolfsberg so se lotili tega eksistenčnega vprašanja in so o tem napravili kompletno oddajo z več zanimivimi prispevki.

[Koroška 2050. Pogled v bodočnost](#)

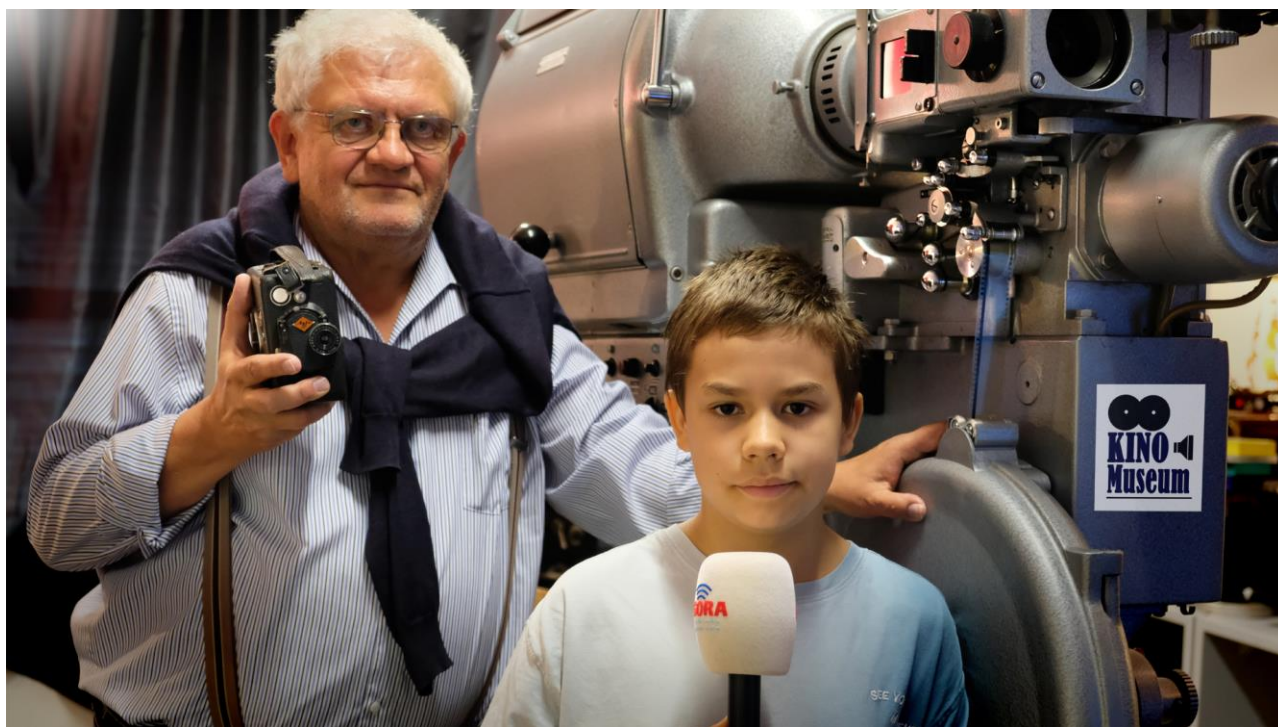
Dijaki in dijakinje 3.C srednje šole v Šentpetru v Celovcu so poskusili s pomočjo statističnih podatkov o prebivalstvu bolje razumeti bodočnost. Gre za tisto bodočnost, ko bodo sami straši in ko bodo odraščali njihovi otroci.

[In nenehno se smehlja, Mona Lisa in drugi kraje](#)

Napeta radijska igra 3A razreda srednje šole Šentpeter v Celovcu o roparskih podvigih.

[Radijsko avtobusno potovanje skozi Bistrico](#)

Šolski radio je bil štirikrat na potovanju! Tokrat so se otroci 4. a razreda ljudske šole na Bistrici v Rožu vozili z avtobusom po raznih krajih v njihovi občini, da bi se tam predstavili.



Prvotno je bila v načrtu kooperacija razreda iz gimnazije Ingeborg Bachmann ter razreda srednje šole uršulink (obe šoli sta v Celovcu), zaradi korone pa tega ni bilo mogoče izpeljati. Ker sta dva učenca, vsak z druge šole, pokazala veliko zanimanja in radovednosti, jima je naša referentka za izobraževanja ponudila delavnico od doma. S soglasjem staršev so se srečali 16-krat vselej po dve uri. Zaradi njune nezmanjšane zavzetosti je to trajalo od marca do avgusta 2021. Pod vodstvom Vianey je nastalo sedem oddaj v skupni dolžini 330 minut! Tu je pregled posameznih oddaj:

Oddaja 1: [Dva prijatelja](#)

Prijatelja Bernardo in Marius (oba stara deset let) pripovedujeta, kako se jima godi v teh časih, ko smeta v šolo le dvakrat na teden, druge dni pa morata preživeti ob učenju doma (homeschooling). Govorita tudi o temah – včasih resno, včasih s precej humorja – ki ju zanimajo, na primer o najljubših filmih ali serijah, o tem, kaj želita postati, pa tudi o sestavinah za dober smoothie.

Oddaja 2: [Do neskončnosti in še daleč naprej](#)

V veselju smo kot zrno peska, samo del sončnega sistema. Vselej, ko se zazremo v zvezde, se naš radovedni in pustolovski duh sprašuje: Kako bi bilo, če bi lahko stopili na kak drug planet? Obstaja življenje izven sončnega sistema? Vprašanjem ni konca in mnoga bodo vsaj zaenkrat ostala brez odgovorov. Vendar to, kar lahko odgovoriva midva, Bernardo in Marius, je vse, o čemer vas bodo lahko o sončnem sistemu spraševali tudi v šoli – torej dobro posušajte!

Oddaja 3: [Blazno dobra oddaja](#)

Že dolgo časa živijo na našem planetu, že milijone let, dolgo pred nami, ljudmi, so bile tu. Znanstveniki so mnenja, da jih je okoli osem milijonov vrst, in čeprav mislimo, da jih poznamo, so nam mnoge še vedno uganka. Govorimo o živalih!

Oddaja 4: [Mala glasbena zgodovina](#)

Učiteljica glasbe je dala Mariusu in Bernardu nalogo, naj naredita oddajo o glasbeni zgodovini. Oba sta skoraj obupala! Kajti: kako naj zgodovino mnogih stoletij strneta v borih 15 minut? No, nazadnje pa le ni bilo tako komplicirano, kajti slavna oseba iz glasbene zgodovine pripoveduje vse, kar je treba.

Oddaja 5: [Kaj vse pripovedujejo otroci](#)

Marius in Bernardo sta spet navdušeno zgrabila mikrofona, da bi klepetala o tem, kar ju vsak dan zaposluje: šola, vsakdanjik, najnovejše knjige, filmi in serije.

Oba povesta tudi svoje osebno mnenje o raznih situacijah v njunem okolju. Tako smo izvedeli, kakšnega okusa je kosilo v popoldanskem varstvu ali kako definirata svoj odnos do učiteljev.

Oddaja 6: [Hardcoreschool](#)

Marius in Bernardo sta zdaj stara enajst let, se pogovarjata o počitnicah in svojih najljubših krajih. Poleg tega pripovedujeta o prvem letu v gimnaziji, kaj jima je bilo všeč in kaj ne. Na koncu je še kratka radijska igrlica, ki jo je napisal Marius.

Oddaja 7: [Kako so se igrali naši stari starši?](#)

Stari starši so privlačna mešanica smeha, pustolovščine in modrosti, skritih piškotov, starih pripovedk in zaprašenih zakladov. So neizbrisna lisa črnila v našem srcu. Iz vseh teh vzrokov smo se odločili, da se jim posvetimo in jih povprašamo o njihovem otroštvu, posebej še o njihovih igrah. Kako so se igrali? Katere so bile njihove najljubše igrače? Kaj jim je v otroštvu ugajalo? Tako smo odkrili, kaj povezuje mlade in stare, vseeno, v katerem obdobju: biti otrok.



Na južnem Štajerskem je Bojana Šrajner-Hrženjak spremljala učence in učenke pri ustvarjanju radijskih oddaj pogosto v slovenščini, pa tudi dvojezičnih. Leta 2021 je tako nastalo dvajset oddaj predvsem v ljudskih šolah, vsebina pa se je v glavnem vrtela okoli šolskega vsakdanjika in šolskih projektov. [Vse oddaje Šolska soba](#) so zbrane na naši spletni strani.

5.6 Media Literacy Award (mla)

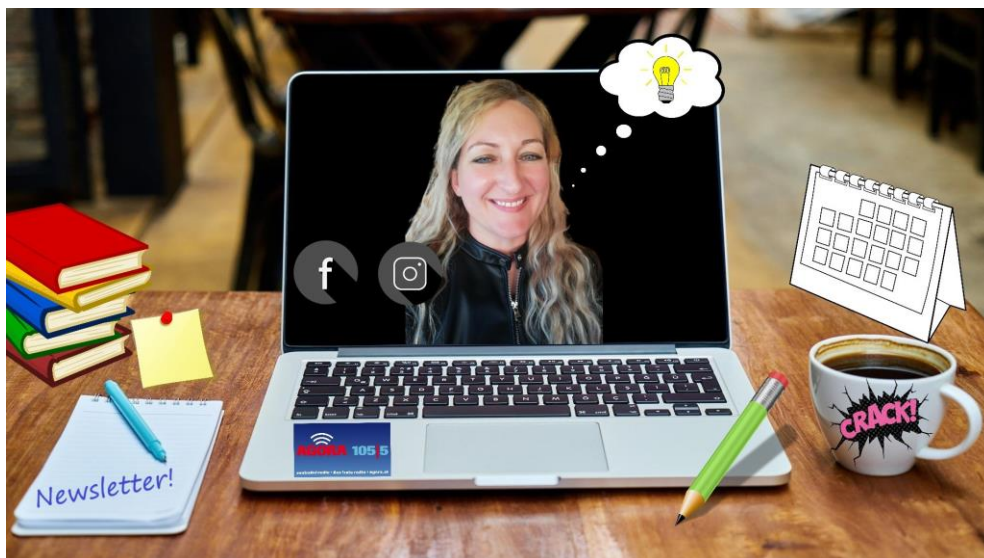


„Radijski projekt je pomemben primer za uspešno medšolsko kooperacijo. Po en razred ljudske šole, srednje šole in gimnazije gredo na vsebinsko pisano virtualno potovanje v lepi Pariz, predstavljene pa niso le svetovno znane stavbe, predstavljen in uglasben je tudi utrip tega mesta. Čeprav se pri tehnični obdelavi prispevka pozna roka profesionalcev, pa ta projekt zbuja pozornost zaradi avtentično pripovedovanih zgodb ter zaradi igralskih sposobnosti učencev, ki so z veliko občutka znali obuditi celotno mesto.“

Utemeljitev žirije za nagrado Media Literacy Award za radijsko oddajo pod okriljem radija AGORA 105 I 5 „[Reise um die Welt in einer Radiosendung: Paris](#)“ je bila ta: Oddaja je nastala v okviru [dneva šolskega radia](#), oddajali so jo 29. 11. 2020 in je letos odlikovana z mla v kategoriji „Audio“. [Čestitamo Bernardu, Hanni, Johannesu in Mariusu!](#) Odlikovanje je bilo podeljeno radiu AGORA že tretjič za produkcijo v sodelovanju z otroki.

Po nalogu zveznega ministrstva za šolstvo, znanost in raziskovanje razpisuje [mediamanual.at](https://www.mediamanual.at) vsako leto po vsej Evropi [media literacy award \[mla\]](#) za najboljše in najbolj inovativne medijsko-pedagoške projekte na evropskih šolah.

6 Tisk in stiki z javnostjo



„Skrbim med drugim za področja tisk in stiki z javnostjo, spletno stran, novičnik, socialna omrežja in spremljam naše uslužbenke in proste kolege v zadevah teksta, fotografije in propagande za oddaje. Moja naloga je v tem, da skrbim za profesionalen in simpatičen nastop našega radia. Moji osebni poudarki: Ob podelitvi Rizzijeve nagrade junija 2021 sem lahko dostojno uporabila svojo popolnoma novo digitalno zrcalno-refleksno kamero in sem z njo spremljala prireditve. V četrtem kvartalu pa smo imeli še delavnico „AGORA fotografiert“ s profesionalnim fotografom Gerhardom Zacharias-Maurerjem; na tej delavnici sem lahko sodelovala tudi sama. Sodelovala v tem, da sem v imenu našega radia prepričevala sodelavce o velikem pomenu visokokvalitetnih fotografij za našo spletno stran.“

6.1 Spletna stran

Glede našega nastopa s [spletno stranjo](#) je bilo leta 2021 spet nekaj novega:

- Veliko pozornost smo posvetili dobremu videzu domače strani s kvalitetnimi, izpovednimi in po možnosti brezhibnimi fotografijami, pa tudi teksti. Nenehne izboljšave so prispevali sodelavci (izboljšave, opozarjanje s pomočjo odzivov, pripravljenost za pomoč, razlaga pripomočkov za obdelovanje fotografij, lektorat).
- Na spletni strani spodaj smo v menu vnesli novo točko z naslovom [Rizzi-Preis - Rizzijeve nagrade](#), tam je povzetek podelitve Rizzieve nagrade junija 2021 v obliki reprezentativnih tekstov, fotografij, tiskovnih objav ter radijskega prispevka.
- Ker smo od januarja 2021 prisotni tudi na Instagramu, smo na začetno stran instalirali tudi Instagram-Icon, da omogočimo neposredno povezavo z AGORA Instagram računom.
- Jeseni 2020 novo instalirano in leta 2021 prvič za celo leto v dvomesečnem ritmu je bilo predvajano področje „Wir empfehlen | Priporočamo“. Ta aktivira že arhivirane serije in jih naredi spet dosegljive, na ta način osvežimo spomin na zanimive radijske produkcije.



6.2 Facebook

Naš [Facebook-nastop](#) ima kontinuirano rastoče številke: v času od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021 se veselimo prirastka 207 simpatizerjev in smo bili s koncem leta pri številu 3007. Dosegljivost se je v primerjavi z letom poprej povečala za 14 odstotkov, kar pomeni, da smo v letu 2021 lahko dosegli 29.620 ljudi. Kot vedno je večina objav še vedno od HP, vendar ti glede dosegljivosti še vedno ne funkcionirajo dovolj dobro. Za naslednje leto je zato v načrtu sprememba: vsaj naši uredniški sodelavci in sodelavke bodo s pomočjo lastnega Facebook-računa lahko oblikovali direktne objave. Za proste sodelavce bo ostala na razpolago direktna posting funkcija preko spletne strani.

6.3 Instagram

Konec januarja 2021 smo poleg Facebooka odprli še Instagram profil. Od vsega začetka je bil dobro sprejet in in je v letu 2021 pridobil okoli 600 privrženecv (tendenca rastoča). Drugače kot pri Facebooku, kjer gre v glavnem za napovedi oddaj, pa je pri Instagramu v ospredju predvsem simpatična, pozitivna in sveža podoba znamke AGORA: Mdr. je tu vpogled v delovni vsakdan, tu so sodelavci in sodelavke s fotografijami in z video-posnetki, zgodbe z logom in glasbenim okvirjem. Nekateri naši prosti sodelavci se že poslužujejo možnosti, da delijo svoje prispevke z AGORA profilom (računom). Povprečno 30 do 50 všečkov na prispevek in 90 spremljevalcev zgodb je kar razveseljivo in veselimo se že prirastka v letu 2022.

https://www.instagram.com/radioagora105_5/

6.4 Radioteka

Zveza Svobodnih radiev v Avstriji ponuja javnosti na freie-radios.online brezplačno, brez reklam in za javno dobrobit možnost poslušanja oddaj in prispevkov več kot 3000 oblikovalcev oddaj Svobodnih radiev po vsej Avstriji in ob vsakem času (Public Open Space).

Prispevke, ki so na razpolago na freie-radios.online, producirajo sodelavci svobodnih radiev v Avstriji. Slednji so tudi medijski lastniki oddaj in prispevkov ter so kot taki odgovorni za vsebine in materiale v njih.

Oddaje in prispevki, ki so javnosti na razpolago, so spravljani v arhivu Cultural Broadcasting Archive (cba), ki ga upravlja splošno družbeno koristno društvo „Cultural Broadcasting Archive – društvo za

pospeševanje digitalne komunikacije“ Verein zur Förderung der digitalen Kommunikation“ s sedežem na Dunaju.

Naši uredniki in prosti sodelavci so v letu 2021 naložili okoli [2.600 audiofiles](#) (prispevki, oddaje) za poslušanje preko arhiva.

6.5 Medijska kooperacija

Nadaljevanje medijske kooperacije z mesečnikom [Kärntner Allgemeinen Zeitung - kaz](#) lahko označimo za uspešno. Vsak mesec imamo na razpolago stran za naše redakcijske publikacije, v zameno pa AGORA enkrat na mesec poroča po radiu o aktualni izdaji kaz ter vsebinah v njem.



6.6 Poročila v tisku

Na našem tiskovnem zrcalu so v priponki izbrana tiskovna poročila, največ je prispevkov in člankov o podelitvi Rizzijeve nagrade.

7 Prenosi v živo



Prenosi v živo so naši poudarki in so hkrati velik izziv za radijsko obratovanje, saj zahtevajo optimalno in situaciji odgovarjajoče fleksibilno sodelovanje vseh naših delovnih področij. Ne le mi sami, tudi poslušalstvo si od prenosa v živo obeta še več lokalnih informacij in lokalnega poročanja, kar se v „normalnih“ letih zgodi dvajset- do petindvajsetkrat. Zaradi korone pa v letu 2021 še zdaleč nismo mogli izvesti vsega, kar je bilo sprva načrtovanega. Kljub temu nam je uspelo izvesti vsaj šest prenosov v živo, ki so tu navedeni po datumih oddajanja ter s povezavo k informacijam o prenosih:

29. 4. [**AGORA live** The Next Wave](#)

23. 7. [**AGORA live** Južnoštajersko poletje I südsteirischer Sommer](#)

25. 9. [**AGORA live** AGORA na Štajerskem praznuje I feiert in der Steiermark](#)

16. 10. [**AGORA live** 6 let AGORA na štajerskem I 6 Jahre AGORA in der Steiermark + Fotogalerie](#)

16. 10. [LIVE - 6 Jahre "Zu Gast in Downtown Bad Radkersburg"](#)

20. 10. [**AGORA live** Kulturni teden I Kulturwoche](#)



8 Predsedstvo

Temelje našemu delu polaga predsedstvo, ki kontinuirano, z veliko znanja in angažiranosti omogoča naše oddajanje. Člani so:

predsednik: dr. Johann Oswald
namestnik: prof. mag. Werner Überbacher
zapisnikarica: mag^a. Karin Prucha
namestnik: dr. Vladimir Wakounig
blagajničarka: Barbara Ambrusch-Rapp
namestnica: Anna Valentina Ennemoser
brez funkcije: Dorian Krištof

Lepo se jim zahvaljujemo, prav tako pa tudi obema preglednicama računov mag^a Brigitte Strasser in Christi Prenner.



Izseki intenzivne, delavne in poučne klavzure.