

Poročilo o dejavnostih za leto 2024

Tätigkeitsbericht 2024



Klagenfurt | Celovec, Dezember | December 2024

svobodni radio | das freie radio AGORA 105 | 5
paracelsusgasse 14, 9020 klagenfurt | celovec
tel. +43 (0)463 418 666
email: agora@agora.at
internet & livestream: www.agora.at



RTR



Bundeskanzleramt



LAND
Kultur



KÄRNTEN



REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE RS ZA SLOVENCE
V ZAMEJSTVU IN PO SVETU

euranet
plus

KLAGENFURT
AM WÖRTHERSEE
KULTUR

Vsebina

1 VODSTVO	4
1.1 Vloge	5
1.2 Subvencije in financiranje	5
1.3 Priznanja, prireditve in sodelovanja	6
1.3.2 Impulse und Diskussion am Podium I Impulzi in razprava na okrogli mizi	7
1.3.3 Praznovanja	7
1.3.4 Radijska nagrada za izobraževanje odraslih	8
1.3.5 Sodelovanje z RTV Radio Slovenija & ARS	8
1.4 Projekti	9
1.4.1 100 frauen. slowenische literatur I 100 žensk. slovenska literatura	9
1.4.2 „culture connected“ – Radio - Glasnik za vse generacije!	9
1.4.3 Gaja in Urban	9
1.4.4 Generatorji zgodb	10
1.4.5 KLANG der Regionen I ZVOK regij	10
1.4.6 Kulturtandem I kulturni tandem	12
1.4.7 Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kultur	12
1.4.8 radioAKTIVE Gemeinde I radioAKTIVNA občina	13
1.4.9 Recor:dare	15
1.4.10 Vive l'Europe!	16
1.4.11 Wissen im Fluss I znanje teče	16
1.4.12 Zgodovina za vsak dan	17
2 REDAKTION	18
2.1 Vorwort Chefredaktion	18
2.2 Blitzlichter aus der Redaktion	19
2.3 Slowenischsprachiges Tagesprogramm	21
2.3.1 AGORA Obzorja & AGORA Divan	22
2.3.1.1 Pozdravljena Štajerska	23
2.3.1.2 Neue Sendeformate im Tagesprogramm	24
2.3.1.3 Sendungsübernahmen anderer Radios im Tagesprogramm	25
2.4 Besonderes im Tagesprogramm	25
2.4.1 Themenschwerpunkte der Freien Radios	25
3 PROGRAMMKOORDINATION	27
3.1 Freie Sendungsmacher_innen	29
3.1.1 Neue Sendereihen	29
3.1.2 Beendete Sendereihen	30
3.2 Abendprogramm	31
3.2.1 Sendungsübernahmen	32
3.2.2 Highlights und Sendungsjubiläen im Abendprogramm	33
4 MUSIKREDAKTION UND TECHNIK	37
4.1 Musikprogramm	37
4.1.1 Musiknacht	37

4.1.2 Kaleidoskop	38
4.1.3 AGORA got the Blues	38
4.2 Technik	38
5 AUSBILDUNG UND WORKSHOPS	39
5.1 Praktika	39
5.2 Workshops von AGORA	41
5.2.1 Basisworkshop	41
5.2.2 Die DSGVO ist jedem Webseitenbetreiber zumutbar!	41
5.2.3 Künstliche Intelligenz für Radiomacher_innen (Basiseinführung)	41
5.2.4 KI-Tools, neue Möglichkeiten für die Radioarbeit (vertiefender Aufbauworkshop)	41
5.2.5 Das neue Vorproduktionsstudio von AGORA	42
5.2.6 Musikfeature	42
5.2.7 Hörspielworkshop	42
5.2.8 Schreiben fürs Hören -Radiotexte verfassen	44
5.2.9 Interviewführung und Audioschnitt	44
5.3 Intern und extern stattgefundene Aus- und Weiterbildungen	45
5.3.1 Interne Weiterbildungskurse	45
5.3.2 Externe Weiterbildungskurse	46
5.3.3 Kooperation mit der Universität Klagenfurt	47
5.4 Schulradioworkshops	47
6 PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT	49
6.1 Website	49
6.2 Social Media	49
6.3 Newsletter	50
6.4 Cultural Broadcast Archive / CBA	50
6.5 Radiothek der Freien Radio Österreichs	50
6.6 Medienkooperation	50
6.7 Presseberichte	51
7 LIVEÜBERTRAGUNGEN	52
8 VORSTAND	54

1 Vodstvo



Gabriel Lipuš

Iskreno se zahvaljujem vsem radijskim ustvarjalcem za njihovo predanost ter zaposlenim in upravnemu odboru za dragocen prispevek k vsakodnevnomu delu radia AGORA 105|5. Njihova predanost bogati medijsko krajino in krepi medijsko pismenost v naši družbi.

Digitalna preobrazba v zadnjih dveh letih se je obrestovala. Z njo smo optimizirali upravljanje virov in utrdili svoj položaj neodvisne, nekomercialne radijske postaje brez oglaševanja. Kljub temu se še vedno soočamo z velikimi izzivi - zlasti glede financiranja medijev v okviru vladnih pogajanj na Dunaju. Upam, da bodo prepoznali pomen preglednosti, medijske raznolikosti in lokalne produkcije, saj so bistvenega pomena za demokratične procese.

Kot edini dvo- in večjezični radio na Koroškem se radio AGORA 105|5 zavzema za medkulturni dialog in družbeno povezovanje. Kljub trenutnim izzivom gledam optimistično v prihodnost.

Nadaljevali bomo s preizkušenim, pri čemer bomo previdno izvedli potrebne prilagoditve. Veselim se nadaljnjih srečanj in razprav ter vas vljudno vabim k branju našega informativnega poročila o dejavnostih.

Gabriel Lipuš, poslovodja

1.1 Vloge

Vse predložene vloge so bile namenjene financiranju odprtega dostopa, ukrepov izobraževanja in posredovanja medijskih znanj za izvajanje različnih projektov in ključnih tem. Glavni naslovnik je bil avstrijski regulativni organ za radiotelevizijo in telekomunikacije (RTR), ki dodeljuje sredstva iz Sklada za nekomercialno radiotelevizijo (NKRF).

Vloge so bile predložene tudi mestu Celovec in deželi Koroški. Na srečo smo po večdesetletnem premoru letos prejeli tudi dotacijo Urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu.

Od avgusta 2024 v sodelovanju z evropsko radijsko mrežo Euranet Plus pripravljamo tudi novo radijsko serijo Vive l'Europe!, ki se ukvarja z evropskimi temami in jih poglobljeno raziskuje.

1.2 Subvencije in financiranje

AGORA 105 | 5 prejema od avstrijske radiotelevizije ORF pogodbeno dogovorjeno finančno podporo, ki prispeva k delnemu financiranju naše programske ponudbe v slovenskem jeziku za narodno skupnost. Ta prispevek pokriva dnevno dvanajsturno oddajanje slovenskega programa ORF na naših frekvencah. Poleg tega ORF kot prispevek prevzema vzdrževanje naših dvanajstih oddajnikov na Koroškem in južnem Štajerskem. To sodelovanje je osrednji element našega financiranja in je leta 2024 pokrilo približno 52 % naših potreb. Vendar pa dejstvo, da se višina prispevka od leta 2011 ni spremenila in je določena do leta 2031, ostaja težava, ki otežuje potreben razvoj, prilagoditve plač in naložbe.

Za zagotavljanje odprtega dostopa, novinarskih vsebin ter usposabljanja in nadaljnjega izobraževanja smo v letu 2024 vložili pet uspešnih vlog na Sklad za nekomercialno radiotelevizijo (NKRF), ki so skupaj pokrile 33 % naših finančnih potreb. Sklad NKRF, ki od leta 2022 letno prejema 5 milijonov evrov, trenutno podpira 14 neodvisnih radijskih in 3 televizijske postaje. Od leta 2025 se bo obseg financiranja povečal na 6,5 milijona evrov.

Dodatna sredstva sta prispevala kulturni oddelek mesta Celovec, ki je zagotovil 1 % sredstev za projekt podkasta, in kulturni oddelek dežele Koroške, ki je prav tako prispeval 2 % za literarni projekt 100 žensk.Slovenska literatura I 100 žensk.slovenska literatura. Nadaljnja 2 % je financiral Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu.

Od avgusta 2024 v sodelovanju z evropsko radijsko mrežo Euranet Plus pripravljamo tudi novo oddajo Vive l'Europe! Ta približno 15-minutna dvojezična oddaja je na sporedu vsak torek ob 11.15 in izpostavlja regionalne teme v evropskem kontekstu.

1.3 Priznanja, prireditve in sodelovanja

1.3.1 Vedno v etru! 100 let radia na Koroškem



Muzej kärnten.museum v Celovcu je od 19. aprila do 6. oktobra 2024 s posebno razstavo obeležil 100. obletnico radia na Koroškem. Razstava z naslovom „[Vedno v etru! 100 let radia na Koroškem](#)“ obiskovalce popelje skozi zgodovino tega medija. Predstavlja ljudi, ki so s svojim delom oblikovali radijski prostor, in nas opominja, zakaj je radio še vedno nepogrešljiv del našega vsakdana.

Razstava prikazuje tehnološki razvoj, ki je omogočil, da je radio postal medij, kot ga poznamo danes. Arhivski posnetki, fotografije in predmeti pričajo o bogati zgodovini radia na Koroškem. Pri oblikovanju te zgodovine je sodeloval tudi radio AGORA 105 I 5, zato smo bili na delu razstave prisotni tudi mi. To obletnico smo obeležili tudi v etru z naslednjimi prispevki, ki so jih pripravili tako naša uredniška ekipa kot tudi naši svobodne sodelavke in sodelavci:

AGORA Obzorja - [100 let radia na Koroškem – odprtje razstave](#)

AGORA Spezial - [100 Jahre Radio - 50 Jahre mit Eugen Freund - Teil 1](#)

AGORA Spezial - [100 Jahre Radio - 50 Jahre mit Eugen Freund - Teil 2](#)

Panoptikum Bildung - [100 Jahre – Faszination Radio](#)

radioROSTA - [100 Jahre Radio: Chlebnikow und das Radio der Zukunft](#)



1.3.2 Impulse und Diskussion am Podium | Impulzi in razprava na okrogli mizi



22. marca je v evropski hiši (Europahaus) potekala okrogla miza, ki jo je organiziral radio AGORA, na [temo umetne inteligence v medijskem in kulturnem delu](#).

Strokovnjakinje in strokovnjaki so pod vodstvom našega svobodnega sodelavca in strokovnjaka za varstvo podatkov Walterja Wratschka razpravljali o možnostih, priložnostih, tveganjih, izzivih, strahovih, poklicni etiki in drugih vidikih. Sodelovali so Larissa Krainer, filozofinja in komunikologinja, specializirana za medijsko etiko, in predsednica društva AGORA, Tina Perisutti, kulturna novinarka, Peter Plaikner, strokovnjak za komunikacije in certificirani trener novinarstva, ter David Röthler, strokovnjak za umetno inteligenco in njeno uporabo v medijskih projektih.

Posnetek tega zanimivega večera je na voljo v oddaji [AGORA Spezial >>](#)

1.3.3 Praznovanja

V začetku februarja in v začetku septembra smo ponovno organizirali interne zimske in poletne zabave, zlasti za naše svobodne sodelavke in sodelavce. Poleg družabnih srečanj ter priložnosti za izmenjavo idej in mreženje so bili na sporedu tudi neposredni prenos [15. obletnice oddaje Absolute Rock](#) in številna priznanja za naše najdlje dejavne sodelavke in sodelavce, vključno z drobnimi darili.



12. oktobra smo na Štajerskem praznovali svoj deveti rojstni dan. Jasmina in Christian sta nas čez dan tradicionalno povabila na svoje [oddaje v živo](#), zvečer pa na kostanj in sturm.

1.3.4 Radijska nagrada za izobraževanje odraslih

Oktobra 2024 je žirija, sestavljena iz predstavnikov avstrijske konference o izobraževanju odraslih, med 153 prijavljenimi deli nominirala 20 produkcij za [27. radijsko nagrado za izobraževanje odraslih](#) (glej [sporočilo za javnost](#)). Med njimi je bila tudi produkcija radia AGORA 105,5, ki jo je pripravil naš svobodni sodelavec Horst Peter Groß, ki pripravlja oddajo „[Landschaft des Wissens](#)“. Oddaja „[Osamljenost kot grožnja demokraciji?!](#)“ je bila nominirana v kategoriji „Pogovori/debate“, predvajana pa je bila 14. julija 2024.

1.3.5 Sodelovanje z RTV Radio Slovenija & ARS

V letu 2024 smo vzpostavili pomembno programsko partnerstvo z RTV Slovenija in ARS, ki bogati slovenski radijski program na Koroškem in južnem Štajerskem. Namen tega sodelovanja je poslušalcem ponuditi širši nabor kakovostnih vsebin ter še bolj okrepiti kulturno raznolikost in slovenski jezik v naši regiji.

S tem sodelovanjem smo razširili ponudbo oddaj z raznoliko vsebino, ki bo navdušila tudi najzahtevnejše poslušalce. Skupna produkcija in izmenjava oddaj nam odpira nove perspektive in omogoča, da obstoječe oddaje dopolnimo z dodatnim znanjem in aktualnimi temami.

Z redno izmenjavo vsebin spodbujamo medsebojno razumevanje med jezikovnimi skupinami, omogočamo vpogled v slovensko kulturno dediščino in prispevamo k dolgoročni prepoznavnosti slovenskega jezika. To sodelovanje je pomemben korak k nadaljnjemu povezovanju medijskih ustanov v regiji Alpe-Jadran.

1.4 Projekti

1.4.1 100 frauen. slowenische literatur I 100 žensk. slovenska literatura

Po premoru v letu 2023 je naše ambiciozno prizadevanje, da poslušalkam in poslušalcem predstavimo vsaj 100 slovenskih pesnic, pisateljic, esejistk, otroških in mladinskih pisateljic ter kritičark, v naslednji krog vstopilo v letu 2024. Sredstva, ki jih je zagotovil Koroški oddelek za kulturo, so naši predani ekipi omogočila, da je ponovno pripravila 12 novih, raznolikih in dobro utemeljenih portretov avtoric. To so: [Cvetka Bevc](#), [Darinka Kozinc](#), [Kristina Šuler](#), [Maja Gal Štromar](#), [Mirana Likar](#), [Jolka Milič](#), [Leonora Flis](#), [Petra Pogorevc](#), [Helena Koder](#), [Sanja Pregl](#), [Petra Bauman](#) in [Tonja Jelen](#).

Jerneji Jezernik se zahvaljujemo za uredniško delo, oblikovanje in glas. Zahvaljujemo se tudi govornicama Sabini Kristof Kranzelbinder in Angie Mautz. Za zvok in montažo je poskrbel Žan Hebar, za glasbo pa Urban Koder.

S skupno 44 oddajami se približujemo polovici našega projekta in upamo, da ga bomo nadaljevali.

Vse oddaje serije so na voljo za [poslušanje](#).

1.4.2 „culture connected“ – Radio - Glasnik za vse generacije!

Spomladi 2024 je radio AGORA 105 I 5 v okviru projekta „[Radio - glasnik za vse generacije!](#)“ organizacije OEAD - Culture Connected ponovno sodeloval z BHAK/BHAS 1 Celovec.

V okviru projekta, ki ga je vodila Petra Fercher, se je 22 ustvarjalnih in navdušenih mladih udeležilo vrste delavnic, ki sta jih organizirala Alexandra Bleyer („Pisanje za poslušanje“) in radio AGORA 105 I 5. Učenci se niso učili le medijskih veščin, temveč tudi pomena jezika in komunikacije v globaliziranem svetu. Tako je na primer španski razred na šoli HAK International Celovec pripravil dve dvojezični oddaji (špansko in nemško), da bi spodbudil izmenjavo in komunikacijo na drugi jezikovni ravni. 2AHH se je ukvarjal z zlom, grozljivim in nerazložljivim ter pripravil podkaste o najbolj srhljivih serijskih morilcih zadnjih stoletij. Projekt je pokazal, koliko zabave in predanosti je lahko pri delu z mediji in jezikom ter kakšne odlične rezultate je mogoče doseči, ki smo jih predvajali v oddaji [Šolska soba](#):

[Se canta con Ñ](#)

[Granada: Eine Reise durch Vergangenheit und Gegenwart](#)

[Mörder unter der Lupe](#)

1.4.3 Gaja in Urban

Serija radijskih iger za otroke z naslovom [Gaja in Urban](#), ki se je začela leta 2023, se je s sredstvi Urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu nadaljevala tudi leta 2024. V osmih novih epizodah otroci (in njihovi starši) spoznavajo zgodbe o mitoloških junakih in junakinjah ter z njimi povezane besede ali besedne zveze, ki jih uporabljamo v vsakdanjem življenju, a se le redko vprašamo o njihovem izvoru.

Radijske igre je ustvarila uveljavljena igralska zasedba: avtorica in režiserka Helena Šukljan, igralka Gaja Filač, igralec Maks Dakskobler in glasbeni urednik Žan Hebar.

Nastalih osem prispevkov z naslovi Perzefona, Tantal, Ariadna, Ikar, Amazonke, Midas, Eho in Prokrust smo predvajali avgusta in septembra 2024, poslušate pa jih lahko tudi [tukaj](#).

1.4.4 Generatorji zgodb

Projekt [Generatorji zgodb](#), ki je bil financiran v letu 2023, se je nadaljeval tudi v letu 2024 s sredstvi Urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu. Gabriele Babnik Ouattara v sodelovanju z Gabrielom Lipušem na radiu predstavlja mlado, sodobno slovensko literaturo v slovenskem jeziku.

V letu 2024 so poleg same Gabriele Babnik Ouattara spregovorili še avtorji Adriana Kuci, Klemen Pisk, Tonja Jelen, Iztok Simoniti, Maja Drolec, Miklavž Komelj, Lilijana Homovec, Muanis Sinanović, Denis Škofič in Andraž Rožman.

Oddaja ne promovira le slovenskega jezika, temveč obravnava tudi družbeno pomembne teme, zlasti vlogo spola. Krepi bralne in pisne spretnosti slovenske jezikovne skupnosti ter ozavešča o pomenu slovenskega jezika, zlasti med mladimi.

Kakovostne oddaje so seveda na voljo tudi za [poslušanje](#).

1.4.5 KLANG der Regionen I ZVOK regij

Namen projekta „KLANG der Regionen | ZVOK regij“ (financiranega s strani RTR) je bil ustvariti raznolik in kakovosten program, ki promovira avstrijsko umetnost in kulturo, slavi kulturno raznolikost in krepi zavest o skupni evropski identiteti. Osrednji vidik je bilo aktivno vključevanje prebivalstva v produkcijski proces, da bi podprli odprt dostop do medijev in spodbudili razvoj medijskih veščin.

Pod naslovom „KLANG der Regionen - Stimmen der Vielfalt“ (Zvok regij - glasovi raznolikosti) je bila poudarjena kulturna raznolikost Avstrije, s posebnim poudarkom na slovenski manjšini na Koroškem in južnem Štajerskem. Z usmerjeno predstavitvijo in posredovanjem njihovih jezikovnih in kulturnih tradicij je projekt pomembno prispeval k prepoznavanju in promociji teh skupnosti. Na ta način je bila njihova kulturna dediščina ne le počaščena, temveč tudi prepoznavna kot sestavni del avstrijskega kulturnega ustvarjanja.

S tem pristopom je projekt trajno prispeval h krepitvi kulturnih identitet in spodbujanju medkulturnega dialoga v Avstriji. Projekt je pomembno prispeval tudi k podpori ustvarjalnega prizorišča v Avstriji in pripomogel k nadaljnjemu razvoju medijskega prostora.



Skupaj je nastalo 16 prispevkov različnih vrst, od raziskovalnih prispevkov, prispevkov z delavnic in strokovnih intervjujev do oddaj v živo, ki so bile predvajane po naslednjem vrstnem redu:

15.10.2024: [Pregon](#)

21.10.2024: [Ars Teatralis - Izginotje izgnanstva](#)

23.10.2024: [Erinnern für die Zukunft 1](#)

23.10.2024: [Erinnern für die Zukunft 2](#)

25.10.2024: [AGORA LIVE aus Leutschach I Lučane](#)

19.11.2024: [Zgodovina Slovencev na Štajerskem I Die Geschichte der Slowenen in der Steiermark](#)

22.11.2024: [Ženske v umetnosti in kulturi – glas preteklosti, sedanjosti in prihodnosti](#)

27.11.2024: [Gregor Krištof – kulturna raznolikost narodne skupnosti](#)

27.11.2024: [Pustiti jezik v vasi I Die Sprache im Dorf lassen - Andrea Haberl Zemljič](#)

27.11.2024: [Zasledovanje in pregon koroških Slovencev 1938 – 1945](#)

28.11.2024: [Eva Hartmann - kultura spominjanja](#)

29.11.2024: [Gormerkanska knjiga I Gormerkanska-Buch](#)

04.12.2024: [Karl Vouk - Ko korenine oblikujejo umetnika I prägende Wurzeln](#)

05.12.2024: [Teodor Domej – Pregon koroških Slovencev](#)

25.12.2024: [Vincenc Gotthardt – 1](#)

26.12.2024: [Vincenc Gotthardt – 2](#)

Vse oddaje lahko poslušate [tukaj](#).

1.4.6 Kulturtandem I kulturni tandem



Radio AGORA je bil partner projekta „[Kulturtandem I kulturni tandem](#)“ (prej „Kulturwoche I kulturni teden“), ki ga je organiziral Urad za narodnosti v sodelovanju s slovenskima krovnama kulturnima organizacijama SPZ in KKZ. V okviru projekta smo organizirali 16-urno radijsko delavnico s šolskim razredom iz MS Moosburg in šolskim razredom iz MS Železna kapla (Eisenkappel). Osemindvajset učencev se je trikrat srečalo na šolah in nato še enkrat v studiu radia AGORA, da so skupaj ustvarili dve radijski oddaji, ki bosta predvajani v okviru Šolske sobe v letu 2025. Z otvoritve smo prenašali tudi v živo: [**AGORA live** Kulturtandem I Kulturni tandem](#), ustvarili pa bomo tudi prispevek z zaključne prireditve, ki bo potekala 21. februarja 2025.

Naša nova ekipa občinskega radia iz Moosburga (poglavje 1.4.8) je pripravila tudi oddajo o uspešnem projektu: [Raum für geglückte Begegnungen](#).

1.4.7 Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kultur

Serija, ki se je začela leta 2020, se je nadaljevala leta 2024. Peta sezona priljubljenega scenskega podkasta [Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kulture](#) je potekala od 24. septembra do 17. oktobra 2024. Tudi v tej sezoni je bilo objavljenih osem prispevkov s celovškimi kulturnimi pobudami, ki bogatijo kulturno življenje deželne prestolnice.

V vsaki epizodi, ki jo je skrbno pripravila uredniška ekipa, sponzoriral pa oddelek za kulturo mesta Celovec, so predstavljeni zvočni portreti tistih pobud, ki skrbijo za kulturno raznolikost v Celovcu I Klagenfurt in skozi vse leto ponujajo zanimive kulturne programe.

[Die fünfte Staffel I peta serija oddaj:](#)

[Robert Musil Literatur Museum](#)

[Kärntner Schriftsteller:innen Verband](#)

[IG KiKK](#)

[Vobis](#)

[Volkshaus Klagenfurt I Ljudski dom Celovec](#)

[kärnten.museum](#)

[VENTIL kultur raum I kulturni forum](#)

[iKULT](#)

[Vse oddaje >>](#)

1.4.8 radioAKTIVE Gemeinde I radioAKTIVNA občina



Naš skupnostni radijski projekt „radioAKTIVE Gemeinde I radioAKTIVNA občina“ obstaja od leta 2022 in zdaj vključuje tri ekipe, ki redno pripravljajo programe za svoje domače občine. Prvotna idejna zasnova se je razvila v živahen projekt, ki ni pridobil posebnega pomena le za našo radijsko postajo, temveč postaja vse bolj priljubljen tudi med poslušalci. Uspelo nam je doseči tudi številne

nove poslušalce zunaj običajnih območij oddajanja in na splošno vzbuditi navdušenje nad našim radiem. Claudia Eherer (vodja) in Vianey Cobián sta bili (in še vedno sta) odgovorni za projekt ter sta vsem sodelujočim in zainteresiranim na voljo za pomoč in nasvete. Občinski radio je izjemen dodatek k tradicionalnim kanalom, kot so občinske spletne strani, tiskani občinski časopisi in družbeni mediji, ter se vse bolj uveljavlja kot sestavni del komuniciranja z državljani.

„radioAKTIVE Gemeinde“ sledi jasnim ciljem: Ne služi le kot informacijska platforma, temveč tudi spodbuja medijske veščine državljanov, krepi njihovo sodelovanje pri občinskih zadevah in ponuja široko izbiro tem.

Medtem ko so naši pionirji iz Glödnitz (na sporedu od leta 2022) doživeli nekaj kadrovskih sprememb, se je ekipa iz Metnitz (začetek oddajanja leta 2023) skoraj razšla, vendar je bilo zaradi številnih posredovanj in osebne zavzetosti gospe Eherer mogoče motivirati eno osebo iz obstoječe ekipe, da zaenkrat sama nadaljuje serijo, dokler se ne pridobijo novi člani. Heribert Leitner organizira Radio Metnitz z navdušenjem ter veliko mero skrbnosti in zanesljivosti. V Metnitzu in okolici je „Radio Metnitz“ že institucija, o kateri se govori.



Naš novi dodatek oktobra 2024 je bil Glücksradio Moosburg. V drugi polovici leta smo imeli čudovito sodelovanje z dvema zainteresiranima oseba iz občine Moosburg (okraj Celovec): Heidemarie Stuck in Roland Gruber sta bila navdušena že ob prvem srečanju in po poletju sta se podala na za njiju povsem novo področje radijskega ustvarjanja. Filozofija občine se glasi: „Moosburg vas osrečuje“ - in prav te optimistične vidike sta želela ustvarjalca programa uresničiti v okviru projekta. Zdaj sta se popolnoma okužila z radijskim virusom in seveda želita ostati del projekta. Z njuno pridružitvijo sta naš občinski radijski projekt in naša radijska družina postala še bogatejša in bolj raznolika.

Vse prejšnje epizode lahko poslušate [tukaj](#).

1.4.9 Recor:dare



Radijska oddaja [Recor:dare](#) je delo pianista in glasbenega pedagoga Igorja Vičentića. Njegovo glasbeno delo zajema številna glasbena področja in zvrsti, kot so balet, gledališka in filmska glasba ter sodobne glasbene produkcije. Pri ustvarjanju oddaje mu bodo pomagali številni ustvarjalni umetniki in gostje, ki ne bodo le predstavili svojih del, temveč bodo skušali slediti skupni rdeči niti radijske oddaje Recor:dare - spomniti se in deliti svoje glasbene „prelomnice“, glasbene posnetke, ki so jih oblikovali, ko so odraščali in zoreli kot umetniki.

Projekt je v letu 2024 financiral Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu.

Vse nastale oddaje so seveda na voljo za stalno [POSLUŠANJE](#)>>.

1.4.10 Vive l'Europe!



V sodelovanju z evropsko radijsko mrežo Euranet Plus pripravljamo novo oddajo [Vive l'Europe!](#), v kateri poglobljeno raziskujemo regionalne teme in vprašanja ter jih umeščamo v evropski kontekst. Euranet Plus je vseevropska mreža 16 nacionalnih in zasebnih radijskih postaj, ki v EU dosega 14,4 milijona poslušalcev. Radio AGORA je edina avstrijska postaja v tej mreži.

Tedenska preiskovalna informativna oddaja obravnava aktualne lokalne ali vseevropske teme z vidika Evropske unije. S pomočjo partnerstva z novinarji iz drugih držav radio AGORA pridobi dostop do dragocenih novinarskih prispevkov, intervjujev in obsežne baze podatkov.

Koristi za radio AGORA vključujejo dostop do evropskega arhiva, sodelovanje v vseevropskem uredništvu ter priložnost za razvoj novih tem in širitev novinarstva na evropski ravni.

Vive l'Europe! je dvojezična, petnajstminutna oddaja, ki se od avgusta 2024 predvaja vsak torek ob 11.15. Pogovarjamo se s politiki, strokovnjaki in „navadnimi“ ljudmi ter poslušalcem posredujemo pomembne informacije, da si lahko sami ustvarijo mnenje o vsakodnevnem dogajanju v Evropski uniji.

Oddajo vodita in oblikujeta Neža Katzmann Pavlovčič in Heinz Stefan Pichler.

1.4.11 Wissen im Fluss I znanje teče

Po prvih štirih oddajah v letu 2022 je bilo mogoče ta projekt nadaljevati tudi v letu 2024. V okviru projekta Steiermark Štajerska, ki ga izvajamo v sodelovanju s Pavelhausom in evropskim programom Erasmus+, v podkastih predstavljamo zanimivosti šolske mreže na obeh straneh meje. Obstaja veliko šol, ki jih zanima čezmejno sodelovanje, in takih, ki se čezmejno povezujejo že več kot 30 let. Zelo smo ponosni, da smo del projekta, ki podpira in spodbuja dobre odnose med slovenskimi in avstrijskimi šolami na slovenskem Štajerskem I Steiermark.

Pod ljubečim in skrbnim nadzorom Bojane Šrajner-Hrženjak je skozi vse leto nastalo 12 novih prispevkov, ki jih vse najdete na naši [spletni strani](#).

1.4.12 Zgodovina za vsak dan

Projekt [Zgodovina za vsak dan](#) je tudi nadzorovala Bojana Šrajner-Hrženjak. S ponovnim financiranjem Urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu smo v letu 2024 lahko pripravili še osem oddaj, v katerih smo skupaj s strokovnjaki s področja zgodovine, etnologije, jezikoslovja, kulturologije in drugih ved na različne načine obravnavali številna vprašanja o zgodovini koroških Slovencev. Namen projekta je bil osvetliti pomembne mejnike in dogodke iz preteklosti, ki so oblikovali položaj slovenske manjšine na Koroškem, ter širši javnosti, zlasti mlajši generaciji, omogočiti boljše razumevanje teh procesov.

V 30-minutnih oddajah so sodelovali štirje strokovnjaki iz Avstrije in štirje iz Slovenije: Janez Stergar, Boris Jesih, Daniel Wutti, Marjan Linasi, Danijel Grafenauer, Štefan Pinter, Theodor Domej in Vladimir Wakounig.

Vse informacije o posameznih oddajah, njihovih avtorjih in datumih predvajanja ter možnost naknadnega poslušanja:

[Zgodovina za vsak dan #9 Enciklopedistika o slovenskem zamejstvu](#)

[Zgodovina za vsak dan #10 Razlike spominjanja na pregnane koroške Slovence in na partizanstvo](#)

[Zgodovina za vsak dan #11 Politične stranke in Slovenci po letu 1960](#)

[Zgodovina za vsak dan #12 V pedagoški poklic zaradi ljubezni do slovenščine](#)

[Zgodovina za vsak dan #13 100 let Inštituta za narodnostna vprašanja v Ljubljani](#)

[Zgodovina za vsak dan #14 Življenje ob meji, nekoč](#)

[Zgodovina za vsak dan #15 Kdo je bil Franjo Malgai](#)

[Zgodovina za vsak dan #16 Šolstvo v prvem desetletju po Plebiscitu](#)



2 Uredništvo

Prispevki v slovenskem jeziku iz življenja slovenske narodne skupnosti na Koroškem in Štajerskem, dvojezični in večjezični podkasti v okviru tematskih sklopov, sodelovanje z drugimi neodvisnimi radijskimi postajami in projekti so bili še naprej del nalog našega uredništva. Koroška ekipa je tudi moderirala dnevni program in naše poslušalce vodila skozi raznolike teme.

Ekipa je tudi v letu 2024 doživela nekaj sprememb in prestrukturiranja. Tako smo se na primer morali posloviti od še ene od redkih preostalih stalnic v naši uredniški ekipi, Sare Pan. Namesto nje sta se trdno uveljavila Jaka Novak in Bojana Šrajner-Hrženjak, Jaka Novak pa je postal odgovorni urednik. Dorian Krištof je bil in je še vedno trdno zasidran v celovski ekipi. Zapustila nas je tudi Monika Tavčer, naša zunanja sodelavka iz leta 2023, nadomestila pa jo je Ivona Andres, učiteljica slovenščine, ki je prevzela redno tedensko rubriko Nasvet za jezikovni zaplet s praktičnimi nasveti za slovenski jezik, vse bolj pa pripravlja tudi druge vsebine.

Jasmina Godec in Bojana Šrajner-Hrženjak sta ob podpori Nike Škof še naprej pripravljali prispevke z južne Štajerske. Iz Pavlove hiše I Pavelhaus v Radgoni I Bad Radkersburgu sta skrbeli za neprekinjen dotok novic z radijskega območja južne Štajerske.

2.1 Uvod glavnega urednika



Jaka Novak

Leto 2024 si bom zapomnil po posebnem literarnem večeru Ars teatralis: Izginotje izgnanstva. Na tem literarno-glasbenem večeru smo raziskovali izgon koroških Slovencev leta 1942. Neposredni prenos iz iKulta v Celovcu je bil predvajan na radiu AGORA, na programih Prvi in Ars Radia Slovenija. V veliko veselje mi je bilo sodelovati pri tem projektu z odlično ekipo in zame je bil to pomemben vrhunec preteklega leta.

Poleg tega smo lahko naš dnevni program obogatili s kakovostnimi prispevki Radia Slovenija. Vsak teden smo predvajali radijsko igro, znanstveno oddajo Možgani na dlani, kratek prispevek oddaje Sotočja, ki poroča o slovenski narodnosti na Madžarskem, v Italiji, Avstriji in na Hrvaškem.

Prevzamemo tudi eno od znanstvenih oddaj, ki se tedensko izmenjujejo (Glasovi svetov / Voices of the Worlds, Podobe znanja / Images of Knowledge, Pogled v znanost / A Look at Science). To so skupaj 3-4 oddaje na teden.

V lanskem letu so veliko pripomogli tudi številni novi formati, ki so se v dnevni program uvrstili v okviru projektov, kot so „Vive l'Europe“, „Gaja und Urban“, „Zgodovina za vsak dan“, „Mejašnji I Grenzgängerinnen“, „Wissen im Fluss I Znanje teče“ in „Klang der Regionen, I Zvok regij“ (glej tudi točki 1.4 Projekti in 2.1.1.2 Novi formati oddaj v dnevnem programu).

Lani je bilo volilno leto, zato smo uvedli politične komentarje, ki jih je za aktualno poročanje o političnih dogodkih v Avstriji ustvaril Kristijan Schellander.

Ker se je Evropa politično vse bolj pomikala v desno, smo spremljali proteste in pobude na Koroškem, Štajerskem, v Avstriji in tudi v Nemčiji ter tako še naprej omogočali demokraciji glas na radijskih valovih. To želimo početi tudi v prihodnje.

2.2 Utrinki iz uredništva



Jasmina Godec

„Prenos v živo iz osnovne šole v Leutschachu, kjer smo imeli v gosteh lokalne otroke, učitelja in gostujočo šolo, osnovno šolo Sveti Duh na Ostrem Vrh, je bil izjemna izkušnja. Ta oddaja je pozneje na Facebooku naletela na velik odziv in prejela številne odzive.“



Dorian Krištof

„Leto 2024 si bom najbolj zapomnil po poročanju o 20. obletnici VADA (Verein zu Anregung des dramatischen Appetits). Njihovo delo spremljam že vrsto let in rad obiskujem njihove gledališke predstave. Zato mi je bilo v posebno veselje, da sem lahko skupaj z Vadisti in Vadaistko praznoval to čudovito obletnico.“



Bojana Šrajner-Hrženjak

„Leto 2024 mi bo ostalo v spominu predvsem zaradi delovnih izkušenj s šolami. V okviru projekta „Wissen im Fluss | Znanje teče“ sem spoznala veliko otrok, staršev, učiteljev, profesorjev in ravnateljev iz Slovenije in Avstrije. Ena od posebnih izkušenj je bil dvojezični izlet v Bruselj, kjer smo skupaj s štajerskimi učenci iz OŠ Apače in učenci politehnične šole Lipnica I Leibnitz iz Avstrije doživeli nepozabno pustolovščino. Skupaj smo raziskovali prestolnico Evropske unije in svoje vtise delili prek valov radia AGORA 105,5. To je bila izjemno zabavna in poučna izkušnja, ki me je naučila številnih novinarskih veščin, ki jih bom zagotovo uporabila v prihodnosti.“



Ivona Andres

„Lani sem se pridružila kolegom na radiu AGORA. Začela sem z rubriko Nasvet za jezikovni zaplet, zdaj pa pripravljam tudi prispevke s področja kulture, jezikoslovja in zgodovine. Pri tem delu zelo uživam, še posebej pa me veseli, da mi vsaka oddaja in vsak intervju prinašata nove izkušnje in nova znanja!“



Nika Škof

„Ustvarjanje prispevkov za projekta Ohrwurm Kultur I Prijetna melodija kulture in Euranet+ mi je bilo v poseben izziv in veselje, saj se nekoliko razlikujeta od mojega drugega dela, kar je bila dobrodošla sprememba. Nekaterih pogovorov se spominjam zlasti zaradi presenetljive širine tem, ki sem jih spoznala in obravnavala v okviru prispevka - med drugim netopirji, sadovnjaki, spol in umetna inteligenca. Drugi pogovori so mi ostali v spominu predvsem zaradi človečnosti in topline

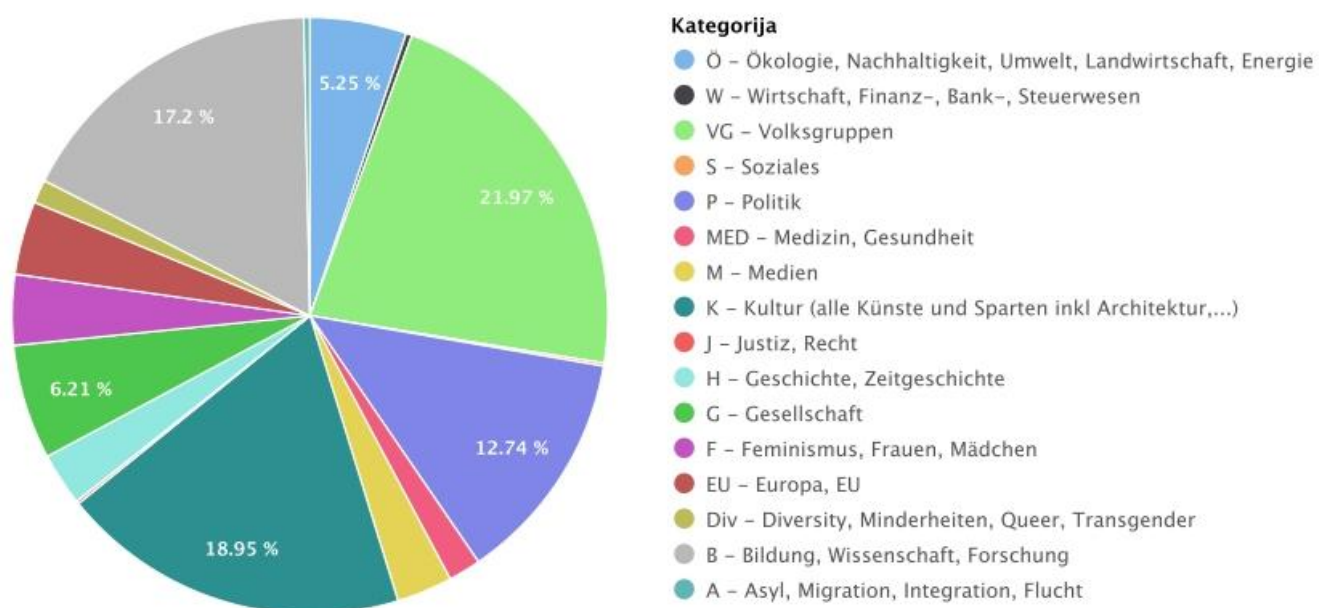
ljudi, s katerimi sem se pogovarjala - na primer pogovor z zdravnikom, ki je v Gradcu ustanovil ambulanto za transspolne moške."

2.3 Dnevni program v slovenščini

Naša preverjena in nespremenjena programska shema v sodelovanju z ORF je slovenski narodnostni skupini kot običajno od 6.00 do 18.00 ponudila celovit izbor novic in poročil. Dnevni program v pretežno slovenskem jeziku pripravlja slovensko uredništvo regionalnega studia ORF na Koroškem v času od 6. do 10. ure, od 12. do 13. ure in od 15. do 18. ure. Med 10. in 12. ter 13. in 15. uro ga pripravlja naše uredništvo v okviru formatov AGORA Divan in Obzorja.

2.3.1 AGORA Obzorja & AGORA Divan

Tako kot v preteklih letih sta dve dopoldanski uri oddaje AGORA Obzorja in dve popoldanski uri oddaje AGORA Divan zaznamovani predvsem s kulturnimi, družbenimi in političnimi prispevki za slovensko skupnost, pomembno vlogo pa imajo tudi oddaje na temo izobraževanja in zgodovine. Nekateri tematski trendi iz leta 2023 so se nadaljevali, pri čemer smo se ponovno osredotočili na teme, kot so ekologija, ženske in feminizem ter mediji. Še vedno sta dobro zastopani tudi raznolikost in medicina. Zahvaljujoč živahni projektni dejavnosti smo na srečo končno lahko okrepili področji zgodovine in EU. Grafični prikaz daje vtis o raznoliki usmeritvi našega programa.



Zaradi prenove, ki je potekala v začetku leta, vključno s potrebnim prilagajanjem in prestrukturiranjem naše uredniške ekipe, smo lahko v letu 2024 v živo sprejeli skupno 25 studijskih gostov.

Večina naših uredniško pripravljenih prispevkov je na voljo za stalno poslušanje na naših straneh oddaj [AGORA Obzorja](#) in [AGORA Divan](#).

2.3.1.1 Pozdravljena Štajerska

Naše oddajno okno „Pozdravljena Štajerska“ že več let zagotavlja redno poročanje s Štajerske, leta 2024 pa je dobilo novo zvočno podobo.

Jasmina Godec in Bojana Šrajner Hrzenjak ob podpori Nike Škof pridno ustvarjata naše južnoštajersko oddajno okno s prispevki od Sobote I Soboth do Radgone I Bad Radkersburg in sosednjih regij v Sloveniji. Namen tega oddajnega okna v oddaji AGORA Divan od 13. do 14. ure ni le zagotavljanje lokalnih informacij zlasti južnoštajerski slovenski narodni skupini, temveč tudi spodbujanje izmenjave informacij med obema narodnima skupinama na Koroškem in Štajerskem.

V rednih neposrednih prenosih, zlasti iz Pavlove hiše I Pavelhaus, naše južnoštajerske baze in cenjenega partnerja za sodelovanje, smo pokrivali različne teme s Štajerske, posebna novost pa je bila lani naša prisotnost na mednarodnem Pomurskem sejmu. Prvič smo poročali v živo s prizorišča dogajanja.



Lani je štajersko uredništvo izvedlo skupno 8 oddaj v živo z več kot 1200 minutami prenosa. To se je odražalo tudi v številnih medijskih prispevkih v različnih slovenskih in avstrijskih medijih, med drugim na RTV Slovenija, Radiu Slovenija, Televiziji Slovenija, časniku Večer, Pomurskem vestniku (tiskana in spletna izdaja), ORF Radio, Kleine Zeitung in MeinBezirk. Posebej velja omeniti dvojezični podkast „Mejašnji - Grenzgängerinnen“, ki je bil realiziran s sodelovanjem prostovoljke Karole Sakotnik in Pavelhaus 2024.

2.3.1.2 Novi formati v dnevnem programu

Tukaj je zbirka vseh novih formatov (nekateri od njih smo že omenili), ki bogatijo in pestrijo naš dnevni program z mešanico preizkušenih formatov, referenc na obstoječe formate, sodelovanj in projektov:

[Alles Bio – Durchs Jahr mit einem Gemüsebauer](#): Do sredine leta 2024 smo nadaljevali z obstoječo obliko, ki je v dnevnem programu okrepila teme ekologije, rastlin in prehrane.

[Blazno resno o seksu](#): Priredba knjige kot serija kratkih radijskih iger iz leta 1998 na sproščen in prijazen način približa temo spolnosti.

[Gaja in Urban](#): strokovno podprta in subvencionirana serija radijskih iger (glej točko 1.4.3) na temo grške mitologije.

[Klang der Regionen | Zvok regij](#): različni glasovi projekta so se slišali tudi v dnevnem programu. Več informacij o projektu je na voljo v točki 1.4.5.

[Mejašinji | Grenzgängerinnen](#): Posebna vrsta jezikovnega tečaja je nastala v okviru projekta v Pavlovi hiši | Pavelhaus, pri katerem so med drugim sodelovale Jasmina Godec, Susanne Weitlaner in Karola Sakotnik. Rezultat tega projekta je poslušanja vreden podkast, ki ga predvajamo vsak mesec. Vsako epizodo spremlja scenarij, da bi lažje sledili dialogom. Podkast je stalno na voljo za [poslušanje >>](#).

[Nasvet za jezikovni zaplet](#): tedensko 6-minutno rubriko, v kateri strokovnjaki odgovarjajo na jezikovna vprašanja, je leta 2024 ustvarila Ivona Andres.

[Vive l'Europe!](#): format, ki nastaja v sodelovanju z evropsko radijsko mrežo Euranet Plus, poglobljeno obravnava regionalne teme in vprašanja ter jih umešča v evropski kontekst. Vse o projektu pod točko 1.4.10

[Wissen im Fluss | Znanje teče](#) (točka 1.4.11): oddaje so namenjene zanimivim vidikom šolske mreže na obeh straneh meje ter podpirajo in spodbujajo dobre odnose med slovenskimi in avstrijskimi šolami na slovenskem Štajerskem.

[Zgodovina za vsak dan](#): Več informacij o strokovnih mnenjih o zgodovini Korošcev na obeh straneh meje je na voljo pod točko 1.4.12.

2.3.1.3 Oddaje drugih radijev v dnevnem programu

Durch die erreichte, vermehrte Kooperation mit RTV Slovenija konnten wir bewährte Fixpunkte im Tagesprogramm um einige neue Formate ergänzen:

Na današnji dan: tägliches Chronikfeatures von RTV Slovenija.

Šunen le Romen: wöchentliches Magazin, produziert vom Informationszentrum der Roma im slowenischen Murska Sobota.

Možgani na dlani: Wöchentliches, wissenschaftliches Hörspiel von RTV Slovenija.

Sotočja: ein kurzer Beitrag über die slowenische Volksgruppe in Ungarn, Italien, Österreich und Kroatien, produziert von RTV Slovenija.

Glasovi svetov (Stimmen der Welt), Podobe znanja (Bilder des Wissens) und Pogled v znanost (Blick in die Wissenschaft): Übernahme dreier wissenschaftlicher Formate von RTV Slovenija im wöchentlichen Wechsel.

2.4 Posebnosti v dnevnem programu

2.4.1 Tematska težišča svobodnih radijev

Da bi spodbudili sodelovanje pri političnih in kulturnih temah ter prepoznavnost neodvisnih medijev, je [skupni programski fokus avstrijskih neodvisnih radijskih](#) postaj potekal tudi leta 2024.

Oddaje so bile pripravljene lokalno in predvajane na vseh 14 neodvisnih radijskih postajah v Avstriji. Tema, ki je bila na sporedu od 28. oktobra do 15. novembra 2024, je bila:

["Was sagst? - Dieses Radio spricht deine Sprache I Ta radio govori tvoj jezik!"](#)

Skupni program je ponujal prostor, v katerem se jezik ne le govori, ampak tudi razume in živi. Svobodni sodelavci iz različnih držav so se združili, da bi obravnavali raznolikost in politično razsežnost jezika. Od arabščine do znakovnega jezika in dunajščine - obravnavali so vse jezike, ki naj bi se slišali v Avstriji. Teme so bile narečja, specializirani jeziki, večjezičnost in sodelovanje.



Naš prispevek, ki je bil predvajan 13. novembra 2024, je oblikovala Ivona Andres, posvečen pa je bil projektu [Linguistic Landscapes](#), ki raziskuje večjezično jezikovno pokrajino Koroške.

Vse prispevke za zvočno raziskovanje odprtega polja napetosti lahko poslušate [tukaj](#).

2.4.2 Dan šolskega radia



Učenke in učenci razreda 2b iz šole MS Wölfnitz

Od leta 2013 svobodni radiji v Avstriji skupaj praznujejo „[Dan šolskega radia](#)“. Gostiteljica je bila 29. novembra 2024 postaja Radio Helsinki, v živo pa se je predvajala na vašem svobodnem radiju od 8.30 do 17.00, na radiu AGORA pa tako kot vsako leto od 10.00 do 12.00 in od 13.00 do 15.00.

Motivacija za dnem šolskega radia je seznanjanje učencev z radiem. Na igriv in didaktičen način zagotavljamo prostor za kreativnost: učenci se lahko vživijo v nove vloge - bodisi kot moderator, v intervjujih ali v delu s tonsko tehniko. Pomembno je, da izkusijo in razmislijo, kako sami

producirajo in uporabljajo medije. Z radiem lahko otroci odkrivajo svet, krepijo svojo samozavest in so slišani. Želimo, da bi bil pomemben vsak glas!

Pod geslom „[Nabrusite ušesa in svinčnike](#)“ so se učenci naučili uporabljati radio na igriv način: nastale so razburljive radijske igre, zanimiva poročila in domiselni intervjuji.

Razred 2b iz šole MS Wölfnitz se je ob podpori in pod vodstvom Vianey Cobián osredotočil na prav poseben kraj, poln življenja: gozd. V oddaji [Unser Wald – Mehr als nur Bäume](#) so učenci pripravili poročila o živalih, rastlinah in pomenu gozda za naše podnebje in okolje. Z radijsko igro „Rotkäppchen“, ki so jo ustvarili sami, so klasično pravljico oživili sredi gozdnega vzdušja.

3 Koordinacija programa



Dorian Krištof, Jasmina Godec in Daniela Hoedl (od desne proti levi)

Koordinacija programa (PROKO) je odgovorna za organizacijo in nadzor večernega programa v okviru odprtega dostopa. Ta dostop omogoča aktivno sodelovanje družbe pri organizaciji in širjenju informacij. Cilj je spodbujati medijsko pismenost med ljudmi vseh starosti, spolov in okolij. Podpiramo razvoj in izvedbo oddaj od ideje do predvajanja ter zagotavljamo strokovno znanje, tehnologijo in oddajni čas. Na ta način ustvarjamo raznolik, večkulturni program, ki odraža raznolikost prebivalstva v regiji Alpe-Jadran.

Leta 2024 smo zabeležili rahlo povečanje števila oddaj. Tako smo imeli skupaj 102 seriji, ki so bile na sporedu tedensko, štirinajstdnevno ali mesečno. Od tega jih je 97 ustvarilo približno 105 svobodnih sodelavcev, 5 oddaj pa je nastalo iz naših projektov, ki smo jih predvajali v večernem programu in pri katerih je sodelovalo približno 12 svobodnih sodelavcev, deloma ob podpori naše ekipe. S podaljšanjem časa predvajanja v okviru prostega dostopa po polnoči smo lahko leta 2024 v primerjavi z letom 2023 zabeležili približno 200 predvajanih ur več. To pomeni, da je bilo mogoče slišati približno 2 400 ur oddaj, ki so bile predvajane ne le v dveh nacionalnih jezikih, temveč tudi v bosansko-hrvaško-srbskem, ruskem, španskem, angleškem in madžarskem jeziku.

Osrednja naloga koordinacije programa je zagotavljanje in načrtovanje takšnega raznolikega programa. To vključuje usklajevanje oddajnih časov, komunikacijo s svobodnimi sodelavci, tehnično obdelavo ter zagotavljanje strokovnega znanja in priložnosti za usposabljanje. Spodbujamo tudi dialog in mreženje z drugimi svobodnimi radiji. Tako je na primer 11. in 12. aprila pri nas potekalo letno srečanje vseh programskih koordinatorjev iz vseh svobodnih radijev v Avstriji. Zaključek: živahna izmenjava, novi stiki in veliko svežih idej za vsakodnevno radijsko delo!



Jasmina, Dorian in Daniela skrbijo za načrtovanje oddaj in vsakodnevno pomagajo svobodnim sodelavcem. Poleg tega si prizadevajo za pridobivanje novih interesentov in zapolnitev prostih oddajnih mest. V sodelovanju z referentom za usposabljanje in tehnikom ponujamo delavnice in nadaljnje usposabljanje o temah, kot so moderiranje, urejanje zvoka in medijsko pravo. Oddaje se predvajajo v živo ali pa so pripravljene v studiu ali doma.

3.1 Svobodni sodelavci

Približno 115 prostovoljnih svobodnih sodelavk in sodelavcev (med njimi tudi radijci iz projekta radioAKTIVE Gemeinde I radioAKTIVNA občina) iz kulturnih, literarnih in izobraževalnih ustanov ter socialnih, feminističnih, queer, integrativnih, ekoloških in sodobnih pobud je ustvarilo barvito glasbo našega večkulturnega programa, ki je bil leta 2024 predvajan v sedmih jezikih.

Tako nam je uspelo ohraniti stabilno število več kot 100 svobodnih sodelavcev in smo morali uvesti le manjše spremembe. Vsi učenci šolskih radijskih oddaj in programski ustvarjalci iz projektov so še vedno izključeni iz tega štetja. Med letom oziroma ob koncu leta se je končalo 10 oddaj, začelo pa se je 9 novih. Med njimi sta bili tudi dve, ki sta se začeli v tem letu in sta se končali ob koncu leta. To pomeni, da je bilo leta 2024 na sporedu skupaj 90 oddaj.

Še vedno smo se morali navaditi na tisto, kar je bilo že obnovljeno (nov studio v živo), in na začasno rešitev za predprodukcijo. Okoliščine, ki so nas in naše svobodne sodelavce spremljale do konca leta in še dlje. Vsem sodelujočim smo zelo hvaležni za njihovo prilagodljivost, pripravljenost na učenje in potrpežljivost! Iskreno se jim zahvaljujemo tudi za dragocene povratne informacije, prilagodljivost in odprtost za nove ideje!

3.1.1 Nove oddaje

Zlasti naš glasbeni program od 20:06 dalje je doživel močno rast ter nove vidike in značilnosti, medtem ko smo nadaljevali in ohranili preizkušene oddaje. Novost na sporedu so srednjeveška, kulturna in izobraževalna oddaja, okrepili pa smo tudi pripovedne in biografske oddaje.

Vse informacije o novo uvedenih oddajah v večernem programu (razen tistih, ki so povezane s projekti, glej točko 1.4) so na voljo na naslednjih povezavah, razvrščenih po začetkih oddajanja:

- 10.01. [Urbani ritem](#)
- 24.01. [Red Room Grooves](#)
- 16.02. [Draussen I Drinnen](#)
- 29.02. [Taverne zu Spielmann](#)
- 07.03. [A klanes Gschichtl](#)
- 31.03. [Iz odra na oder](#)
- 16.08. [Aus der Plattenkiste - Nachtschicht](#)
- 30.08. [RETZHOFF BILDET](#)
- 07.10. [Funky Monday with DJ Franklin James](#)



3.1.2 Zaključene oddaje

Prostovoljno delo na radiu se običajno opravlja poleg službe, šole, študija, družinskih in podobnih obveznosti ter pogosto v prostem času. Spremembe življenjskih okoliščin ali pomanjkanje časa pogosto privedejo do zaključka oddaje. Ustvarjalcem oddaj [Alles Bio](#), [Im Frei Raum](#), [Iz odra na oder](#), [linse on air](#), [Red Room Grooves](#), [Še vedno I noch immer Sturm](#), [Splet besed](#) in [Stadtkompost](#) se zahvaljujemo za njihovo zavzetost. Resnično cenimo številne ure, vložene v vsako oddajo, in se vam zahvaljujemo za vznemirljiv čas, ki ste ga preživeli z nami. Upamo, da je bil ta čas zanje enako bogat kot za nas, in jim želimo vse najboljše ter veliko uspeha pri njihovih prihodnjih prizadevanjih.



Aprila 2024 nas je zapustil Arnulf Schuster. S težkim srcem in izjemno žalostjo se moramo posloviti od dolgoletnega prijatelja in svobodnega sodelavca, ki je ta svet zapustil mnogo prezgodaj.

Arnulf Schuster, naš Ulf, je več kot 20 let oblikoval zelo priljubljeno oddajo »[elektrik radio agora](#)« in našim poslušalcem prinesel mnogo ur veselja. Kot sodelavci in prijatelji se bomo Ulfa spominjali kot prijaznega, radovednega, zavzetega glasbenega navdušenca, ki pušča za sabo ogromno luknjo in ga bomo pogrešali.

Naše sožalje izrekamo njegovi družini, prijateljem in vsem, ki ga bodo pogrešali še mnoga leta.

Srečno, Ulf.

Vse oddaje ohranjamo na naši spletni strani, najdete jih lahko pod povezavo »[EHEMALIGE SENDUNGEN I ARHIV NEKDANJIH ODDAJ](#)«. Kot skoraj vse naše oddaje jih lahko tam poslušate naknadno. Tako prispevajo naprej k raznolikosti in pestrosti slišanih tem.

3.2 Večerni program

Da bi našim poslušalkam in poslušalcem ponudili jasen in razumljiv programski raspored, je osrednja naloga programske koordinacije združiti in strukturirati številne teme, pristope in formate v našem večernem programu. Pri tem je ostala nespremenjena preizkušena programska struktura: od 18. do 20. ure smo predstavili informativne oddaje z visokim deležem govornega besedila v različnih jezikih. Ob 20. uri vsak dan prevzamemo šestminutne novice BBC v angleškem jeziku, ki jim od 20.06 do polnoči sledi moderirani glasbeni program brez oglasov in iz različnih žanrov. Podaljšanje našega oddajnega časa preko polnoči je še en slišen znak nenehnega povečevanja zanimivih glasbenih formatov. Prvo in drugo nedeljo v mesecu AGORA navdušuje s po 6 urami jaza in rock & rolla, ki ju vodita in oblikujeta naša predana radijca Hans Jalovetz in Thomas Riegler.

Druge noči do 6. ure zjutraj ponujajo z AGORA Musiknacht prav tako 6 ur glasbenega užitka brez oglasov.

3.2.1 Prevzem oddaj

Sodelovanje svobodnih radijev v Avstriji nam omogoča prevzem oddaj drugih radijskih postaj. Poleg tega se lahko oddaje, ki jih oblikujejo in pripravljajo naše radijke in radijci, predvajajo tudi na drugih svobodnih radijih. To sodelovanje omogoča vpogled v druge zvezne dežele, hkrati pa lokalne zadeve dosežejo širše občinstvo in tako pridobijo večjo razširjenost. V okviru našega večernega programa so zato vključene naslednje prevzete oddaje:

Podcast	Auf Buchführung
ORANGE 94.0	Bewegungsmelder Kultur
Falter Radio	Falter Radio
ORANGE 94.0	Globale Dialoge-Women On air
RTV Slovenija	Radijska igra
ORANGE 94.0	radio%attac
ORANGE 94.0	Radio Stimme
Radio Študent	Samotni potnik
Podcast	Unfold
Radio Helsinki	VON UNTEN
Radio FRO	X XY (Un)gelöst und (Un)erhört!

Spodaj navedene oddaje pa producirajo naše radijke in radijci in se slišijo na drugih svobodnih radijih:

AGORA - Sendung

Radiostation

Absolute Rock	Radio Flora (D), Radio OP, Radio Proton
Azadi	Radio Proton
Bis über beide Ohren	Radio Helsinki
Echoes from the South	Radio Proton
Glasperlenjazz	Radio Proton
Mejšinji Grenzgängerinnen	Radio FRO
Mixed Tapes Selection	Radio FRO
Panoptikum Bildung	Radio OP, Radio Proton, Radiofabrik
Soukantine	Freies Radio Neumünster
Tunes from Turtle Island	Radio Freeqenns, Radio Proton, Radio FRO, Resonance FM (GB), Radio Onde Furlane (I)
Zum Beispiel Literatur	Radio Proton

Prevezemamo 11 oddaj, medtem ko 11 naših oddaj prevzame 11 drugih radijskih postaj. Ta razvoj, ki kaže rahlo povečanje na obeh straneh v primerjavi z letom 2023, odraža visoko kakovost oddaj, ki jih proizvaja neodvisni medijski sektor. Poleg tega obstajajo obojestranske, tematsko usmerjene oddaje, ki jih je mogoče le delno dokumentirati in zato niso navedene tukaj.

3.2.2 Utrinki in obletnice v večernem programu

Tudi v letu 2024 smo z našimi svobodnimi radijkami in radijci obeležili kar nekaj obletnic in posebnih dogodkov. Zaradi velike raznolikosti tem in števila vključenih oseb je popolna dokumentacija vseh dogodkov precejšen izziv, zato se zanašamo na proaktivne informacije iz strani svobodnih radijev in radijevcev. Zato spodaj sledi subjektiven in gotovo ne popoln presek iz mnogih dogodkov v letu 2024:

Auch im Jahr 2024 konnten wir gemeinsam mit unseren Freien Sendungsmacher_innen zahlreiche Geburtstagsfeiern und besondere Highlights verzeichnen. Aufgrund der großen Vielfalt an Themen und Radioproduzent_innen ist eine vollständige Dokumentation eine Herausforderung, weshalb wir auf proaktive Informationen von unseren Sendungsmacher_innen angewiesen sind. Aus diesem Grund bieten wir an dieser Stelle nur einen subjektiven, keineswegs vollständigen Auszug aus den vielen einzigartigen Erlebnissen des Radiojahres 2024:



1.1.2024 je Christian Neuhold praznoval 100. oddajo [Zu Gast in Downtown Bad Radkersburg.](#)



Februarja smo praznovali kar dve obletnici: oddaja [33 in 1/3 obratov](#) je na sporedu že deset let, oddaja [Absolute Rock](#) pa že celih 15 let. Oboje smo obeležili s posebnimi, dolgimi oddajami v živo. Wolfgang Platzer pa je junija praznoval tudi 800. (!!!) oddajo.

800 a - MY SCHOOL REUNION Class of 1984



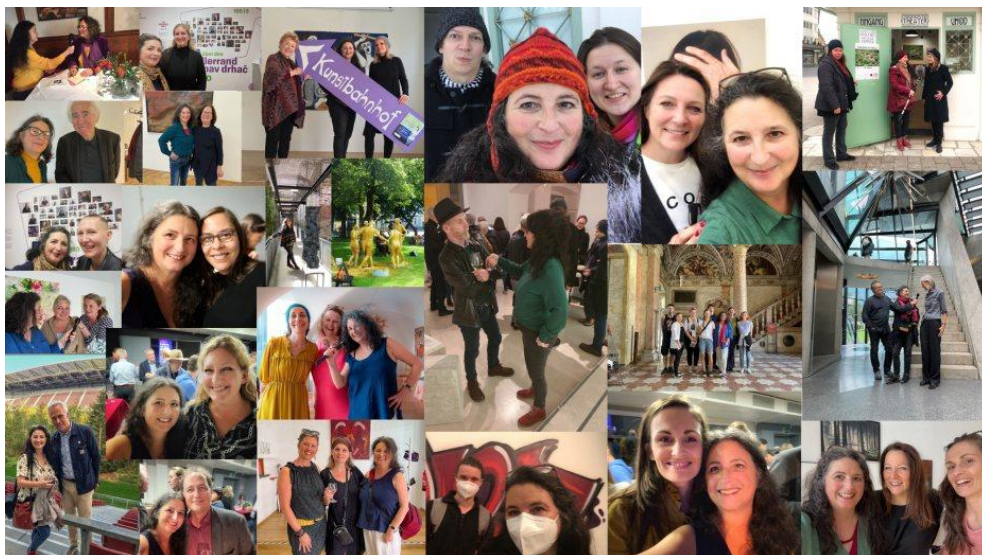
800 b - SCHOOL DAYS MEMORIES



Marca smo praznovali večkratni jubilej, in sicer 25 let jazzovskih oddaj na radiu AGORA in s tem skupaj 120 let jazzovskega moderiranja. Arnold Prenner iz oddaje Glasperlenjazz je proslavil skupna leta moderiranja neustrašnih raziskovalcev improvizacije, iskalcev inovacij in varuhov tradicije in jih vse (da, res vse!) pripeljal v studio v okviru prijetne oddaje v živo. Zahvaljujemo se za nepozabnih 194 minut!



Tudi Yesterday & Today in Voz Latina sta neverjetnih 25 let na sporedu. Tudi „Arte Alpe Adria“ je praznoval svojo 5. obletnico in hkrati 100. oddajo z jubilejno izdajo.



Leto 2024 se je dostojno zaključilo, saj so nekateri naši predani ustvarjalci oddaj na silvestrovo vodili oddajo v živo, skupaj s poslušalci praznovali prehod v novo leto in pozno v noč predvajali odlično in raznoliko glasbo.



Hans Jalovetz je nato ob 4:40 zjutraj v New Yorku praznoval novo leto s posebno oddajo Round Midnight.

Presenečeni smo nad vašo predanostjo in se vam iskreno zahvaljujemo, saj brez neodvisnih ustvarjalcev oddaj, njihovega časa in ljubezni neodvisnega radia ne bi bilo!

4 Glasbeno uredništvo in tehnika



„Najbolj so mi všeč pri mojem delu neposredni prenosi. Pri tem sem imel priložnost poslušati odlične koncerte in zanimive razprave ter spoznati veliko različnih, zanimivih ljudi. Te izkušnje so mi ostale v posebnem spominu in zaradi njih je moje delo tako edinstveno in bogato.“

Žan Hebar je nadaljeval z dokončanjem prenove studia in digitalizacije ter proaktivno obvladoval vse s tem povezane izzive.

4.1 Glasbeni program

Naš glasbeni program, ki ponuja glasbo izven glavnega toka, nenehno raste in dobiva nove impulze.

4.1.1 Glasbeni večer

AGORA Glasbeni večer I AGORA Musiknacht ponuja nočnim pticam edinstveno poslušalsko doživetje. Od polnoči do 6. ure zjutraj lahko uživate v raznoliki mešanici jaza, groovea, soula, svetovne, folk in pop glasbe, ki je skrbno izbrana in predstavljena brez oglasov ali prekinitev – posebnost med radijskimi postajami v Koroški. Glasbeni večer se skoraj vsak dan začne z Jazz Groove & More in poslušalce popelje na potovanje skozi raznolikost nočnega programa z Best of Nu Jazz, Fusion & Eclectic Grooves.

4.1.2 Kaleidoskop

Format Kaleidoskop ponuja uredniški izbor iz raznolike svetovne glasbe iz vseh koncev sveta in služi kot akustično popestritev našega večernega programa.

4.1.3 AGORA got the Blues

Tudi AGORA got the Blues je našim ušesom ponujal vedno novo izbiro, seveda brez oglaševanja in moderiranja, iz žanrov blues, blues rock in roots music z večjezičnimi in mednarodnimi prispevki, ki so bili na voljo na različnih programskih mestih, ki so bila na voljo v kratkem času.

4.2 Tehnika

Popolna prenova oddajne in studijske tehnike, ki se je začela leta 2023, je bila v letu 2024 v večini zaključena na zadovoljiv način. Prenova in digitalizacija oddajne in studijske tehnike omogoča zdaj visokokakovostne in neprekinjene (žive) radijske oddaje tako v Koroški kot v Južni Štajerski ter izboljšuje njihovo upravljanje za vse sodelujoče. Dodatno olajšanje notranjega sodelovanja, zlasti uredništva v Koroški in Štajerski, je predstavljala uvedba digitalnega orodja za načrtovanje, ki v celoti zagotavlja tedensko načrtovanje prispevkov in njihovo dokumentiranje. V okviru ukrepov za izboljšanje akustike prostora so v studiu v Koroški obnovili tla, preproge in zvočno izolacijo ter prilagodili potrebno razsvetljavo. Južna Štajerska je dobila novo mobilno opremo.

Skupno so naložbe, ne le v digitalno preobrazbo, pomagale radio AGORA, da se je uspešno spopadel z izzivi digitalne dobe in utrdil svojo vlogo pomembnega akterja na področju medijev.



5 Izobraževanja in delavnice



„Delo z otroki 3. in 4. razreda ljudske šole Gurk v letu 2024 je bilo zame pravi vrhunec. Njihovo veselje in ustvarjalnost pri praktičnih vajah za našo avdio igro mi je pokazalo, koliko potenciala se skriva v teh majhnih osebnostih. Bila je nepozabna izkušnja, ki me v moji vlogi referentke za izobraževanje vedno znova navdihuje.“

Izobraževalno leto 2024 je bilo za Vianey Cobián, ki je zdaj deležna dejavne podpore Claudie Eherer, kot vedno prilagodljivo, usmerjeno v potrebe in zelo delovno.

Poleg praks, delavnic in šolskih delavnic so potekale tudi izobraževalne in nadaljevalne izobraževalne dejavnosti za zaposlene in neodvisne ustvarjalce oddaj, tako v obliki prisotnosti kot v obliki spletnih seminarjev oziroma spletnih tečajev, ki sta jih organizirala fjum – forum journalismus und medien (forum za novinarstvo in medije) in KfJ – Kuratorium für Journalistenausbildung (kuratorij za izobraževanje novinarjev).

V letu 2024 je bilo skupaj izvedenih 37 izobraževalnih ukrepov v skupno 192 delavnicah (vključno s praksami). 278 oseb je v 719 delavnicah izkoristilo naše ponudbe za izobraževanje in nadaljnje usposabljanje.

Za naš radio je to zelo zadovoljiv in motivirajoč rezultat, ki kaže, kako dobro je sprejeta naša ponudba za nadaljnje usposabljanje.

5.1 Prakse

Naša referentka za izobraževanje skrbi za individualno spremljanje praktikantov, trajanje prakse pa je v povprečju od enega tedna do enega meseca. Med prakso posredujemo vsebine, ki so enake

tistim iz našega osnovnega delavnice. Posebno pozornost posvečamo temu, da se ob koncu vsake prakse pripravi vsaj en prispevek ali radijska oddaja v kakovosti, primerni za oddajanje.

V letu 2024 so pri AGORA opravili štiri prakse:

- Zoe Hammermayer, dijakinja CHS-Villach, je pri nas opravila obvezno prakso v obsegu 103 ur (21 dni). V svoji oddaji „Young and Loud“ Zoe Hammermayer v ospredje postavlja mladino. Predstavi lokalne glasbene skupine in umetniški kolektiv iz Klagenfurta ter poslušalce vabi, naj se prepustijo glasbi.
- Gospa Neža Katzmann Pavlovčič je junija in julija 2024 opravila kvalifikacijsko prakso AMS pri radiu AGORA. V tem času (skupaj 42,5 ur) je pridobila osnovna praktična znanja za ustvarjanje radijskih prispevkov in sodelovala pri produkciji epizode o bolgarski skupini Oratnitza v seriji Druga Glasba. Sedaj je del uredništva in tesno sodeluje s Heinzom Pichlerjem v okviru naše serije projektov EU Vive l'Europe!
- Maja Horvat, študentka na Univerzi v Celovcu, je opravila obvezno prakso v obsegu 140 ur (28 dni). Med prakso je razvila oddajo „Klagenfurt goes Green Capital“. V oddaji intervjuje dr. Wolfganga Hafnerja, vodjo oddelka za varstvo podnebja in okolja mesta Celovec.
- Benjamin Lanegger iz Beljaka, študent na Univerzi na Dunaju, je opravil 55-urno prakso (11 dni) in ustvaril oddajo „Ein Österreicher an der Spitze eines Fake Sports“ (Avstrijec na vrhu lažnega športa), v kateri govori o vzponu Dunajčana Walterja Hahna na mednarodni sceni borilnih veščin in pojasnjuje, kaj so borilne veščine.



5.2 Delavnice

5.2.1 Osnovna delavnica

Osnovni delavnica za zunanje zainteresirane in nove radijske ustvarjalce ponuja uvod v novinarske, oblikovalske, tehnične ter medijske in avtorske pravne osnove radijske produkcije. S kombinacijo teoretičnih vsebin in praktičnih vaj udeleženci pridobijo vpogled v raznolike vidike radijske produkcije.

Teme delavnice vključujejo oblike predstavitve, možnosti oblikovanja, elemente radijskega jezika, tehnike snemanja z MP3-napravami, tehnike intervjujev, pisanje za poslušanje ter tehnike rezanja in montaže. V praktičnem delu delavnice udeleženci razvijejo koncepte za svoje lastne produkcije in pridobijo dragocene izkušnje z audio posnetki v različnih tehničnih in okoljskih pogojih.

Poleg tega udeleženci načrtujejo in izvajajo intervjuje, pišejo besedila za moderiranje (uvod in zaključek) ter izpopolnjujejo svoje sposobnosti v celotnem produkcijskem procesu. Delavnica se zaključi s krožkom za povratne informacije, v katerem udeleženci lahko razmišljajo o svojih izkušnjah in spoznanjih ter jih izmenjujejo.

5.2.2 Varstvo podatkov lahko pričakujemo od vsakega

10. februarja 2024 je v studiu AGORA potekala tridnevna delavnica z inž. Walterjem Wratschkom, ki je radijskim ustvarjalcem AGORE na praktičen način predstavil bistvene vsebine Splošne uredbe EU o varstvu podatkov (GDPR).

Udeleženci so bili seznanjeni s pojmi, kot so „obdelava podatkov“, „osebni podatki“ in „izjava o varstvu podatkov“. Predstavljeni so bili konkretni scenariji, v katerih so bile na praktičen način pojasnjene pravne podlage, na primer v zvezi s soglasji, upravičenim interesom ali obdelavo javno dostopnih podatkov. Delavnica je poudarila, da varstvo podatkov ni le pravna obveznost, ampak tudi znak kakovosti za odgovorno ravnanje z osebnimi podatki – pomemben vidik zlasti za radijske ustvarjalce, ki delajo z občutljivimi podatki in novinarskimi vsebinami.

5.2.3 Umetna inteligenca za radijke in radijevece (uvodna delavnica)

9. marca 2024 je v studiu AGORA potekala delavnica za radijske ustvarjalce in sodelavce, ki je ponudila praktičen uvod v uporabo umetne inteligence (AI) v radijskem delu. Pod vodstvom inženirja Walterja Wratschka so bili predstavljeni različni orodji in aplikacije, ki so posebej pomembni za delo na radiu AGORA.

Drugi poudarek delavnice je bil uvod v orodja AI, ki imajo potencial za obogatitev uredniškega dela. Teme, kot so »besedilo postane govor, govor postane besedilo«, raziskovanje s podporo AI in ustvarjanje slik z AI, so bile obravnavane tako v praksi kot v teoriji. Poseben poudarek je bil na vidikih varstva podatkov in etičnih vprašanjih pri uporabi AI. Delavnica je služila tudi kot priprava na nadaljevalni tečaj »Orodja umetne inteligence: nove možnosti za delo na radiu« z Davidom Röthlerjem 23. marca.

5.2.4 Umetna inteligenca, nove možnosti za delo na radiu (poglobljena delavnica)

23. marca 2024 je v studiu radia AGORA 105 I 5 potekala praktično usmerjena delavnica z naslovom »Orodja AI, nove možnosti za delo na radiu« pod vodstvom mag. Davida Röthlerja. Izkušeni pravnik in svetovalac za inovacije v spletnem izobraževanju in komunikaciji je udeležencem ponudil poglobljeno uvodno predstavitev praktične uporabe orodij AI. Na podlagi teoretičnih osnov prejšnje delavnice »AI za radijske ustvarjalce« je predstavil številna področja uporabe.

Poudarek je bil med drugim na možnostih za ustvarjanje besedil za radijske produkcije, vključno z vprašanji za intervjuje in besedili za moderiranje. Obravnavana je bila tudi transkripcija intervjujev, avdio produkcija z glasovi, ustvarjenimi z umetno inteligenco, ustvarjanje glasbe z umetno inteligenco ter njena uporaba za raziskave in analizo podatkov.

Posebni poudarek je bil na prevajanju in ustvarjanju vsebin za družbene medije, ki lahko dopolnjujejo vsakdanjik radia. Poleg tega je bila obravnavana tudi uporaba odprtokodnih orodij ob upoštevanju varstva podatkov. Udeleženci so skupaj preizkusili uporabo orodij in kritično razmislili o posledicah uporabe umetne inteligence za novinarsko delo.

Delavnica je bila namenjena vsem uredniškim sodelavcem in neodvisnim ustvarjalcem oddaj radia AGORA 105 I 5 in je ponudila platformo za nadaljnji razvoj lastnih kompetenc pri ravnanju z novimi tehnologijami.

5.2.5 Obnova studia AGORA

7. decembra 2024 je v studiu radia AGORA potekalo nadaljnje usposabljanje za delo v studiu in montažni sobi, ki sta ga vodili Vianey Cobián in Claudia Eherer. Dogodek je radijskim ustvarjalcem ponudil priložnost, da osvežijo svoje znanje in se seznaniijo z novo tehnično opremo.

Uvod v novo montažno mizo AGORA je vključeval predstavitev novega delovnega okolja, ki je bilo posebej zasnovano za predprodukcijo oddaj in prispevkov.

Nato je bil poudarek na studiu za neposredni prenos. Udeleženci so dobili pregled tehničnih funkcij studia in podrobna navodila za uporabo mešalne mize, mikrofонов in predvajalnih naprav. Poleg tega so imeli priložnost, da naprave praktično preizkusijo in pod vodstvom eksperimentirajo.

Dogodek je radijskim ustvarjalcem ponudil praktične vpoglede v uporabo infrastrukture Radia AGORA. S pomočjo individualne podpore so bili tehnični in ustvarjalni vidiki pripravljeni tako, da so bili udeleženci pripravljeni na produkcijo in neposredni prenos. Poseben poudarek je bil na spodbujanju samostojnosti, da bi jim olajšali izvedbo njihovih projektov v zahtevnem tehničnem okolju.

5.2.6 Glasbeni feature

Glasba pripoveduje zgodbe – in prav to je bilo tema delavnice »Glasbena reportaža – glasbena podlaga mojega življenja«, ki je potekala 16. in 17. novembra 2024. Skupaj z udeleženci, ki delajo na radiu, smo se podali na ustvarjalno potovanje, da bi osebne spomine in življenjske zgodbe s pomočjo glasbe približali poslušalcem radia.

V središču je bilo načrtovanje individualnih zgodb, ki se pripovedujejo s pomočjo glasbenih komadov. Tudi intervju kot osrednji del narativnih radijskih zgodb je bil teoretično obdelan.

Pomemben korak je bil tudi zasnova skupne radijske serije. Udeleženci so se dogovorili, da bodo predstavili svoje življenjske zgodbe, in razvili prve ideje za naslove in tematske poudarke oddaj. Struktura zgodb je bila podrobno načrtovana, da bi ustvarili rdečo nit za poznejšo izvedbo.

5.2.7 Delavnica o radijskih igrah

V delavnici radijske igre »Snežna kraljica« 14. in 15. septembra 2024 smo se ukvarjali s prosto priredbo pravljice Hansa Christiana Andersena. V studiu radia AGORA 105 I 5 je nastala živahna zvočna kulisa iz glasov, zvokov in glasbe, ki je zgodbo na edinstven način oživila.

Teoretična vprašanja v zvezi s produkcijo radijske igre so bila pojasnjena v interaktivni okrogli mizi, preden so se vsi preizkusili v praktičnih govornih vajah. Nato so se takoj lotili mikrofona, da so posneli prizore radijske igre.

Drugi dan je bil v središču pozornosti ustvarjalni izbor ustreznih zvokov in glasbe.

Delavnica ni ponujala le možnosti pridobivanja teoretičnega znanja, ampak predvsem njegovo neposredno ustvarjalno uporabo. Rezultat: radijska igra, ki poslušalcem v ušesa in srca prinaša čarobnost Snežne kraljice.



5.2.8 Pisanje za poslušanje – sestavljanje radijskih besedil



14. decembra 2024 je potekala delavnica »Pisanje za poslušanje – sestavljanje radijskih besedil«. Delavnica se je osredotočila na posredovanje posebnih zahtev za besedila za radio, ki se razlikujejo od tistih za branje. Cilj je bil udeležence usposobiti za sestavljanje besedil, ki jih poslušalci takoj razumejo.

Na podlagi pozitivnih in negativnih avdio primerov so udeleženci pridobili sposobnost, da zajamejo bistvo besedila in ga strnijo. Na programu so bile tudi metode skrajševanja in vaje za pisanje besedil v jeziku, primernem za radio. Delavnico je vodila mag. Claudia Eherer, ki v AGORI vodi oddelek za odnose z javnostmi in sodelavce podpira pri objavi besedil in slik. Kot lektorica za različne radijske projekte besedila prilagaja za radio.

5.2.9 Vodenje intervjujev in montaža posnetkov

Tudi za naše radijske ustvarjalce na Štajerskem smo organizirali delavnico, ki se je osredotočala na vodenje intervjujev in tehnike snemanja. Delavnica je potekala 15. maja 2024 v Pavelhausu in udeležencem ponudila priložnost, da spoznajo različne vidike načrtovanja, priprave in strukturiranja intervjujev.

Delavnica je bila namenjena vsem zainteresiranim in jo je vodila Vianey Cobián. Gospodična Cobián je udeležence popeljala skozi mešanico teorije in prakse, da jim je posredovala potrebno znanje in praktične vaje za uspešno vodenje intervjujev.

Vsebina delavnice je vključevala različne vrste intervjujev, določitev teme in cilja intervjuja, predhodni pogovor, zbiranje in ocenjevanje informacij, razvoj vprašalnika in strukturiranje intervjuja. Delavnica je vključevala tudi kreativni del, v katerem so imeli udeleženci priložnost eksperimentirati z jezikom radia in oblikovati svoje intervjuje.

5.3 Interna in zunanja izobraževanja

Da bi lahko našim radijskim ustvarjalcem zagotovili najboljšo možno podporo, naša ekipa izkorišča tako notranje kot zunanje ponudbe za nadaljnje izobraževanje. Mnoge izobraževalne ponudbe so na voljo tudi našim neodvisnim ustvarjalcem oddaj, pri čemer radio AGORA v sodelovanju zlasti s fjum – forumom za novinarstvo in medije ter KfJ – kuratorijem za izobraževanje novinarjev v celoti ali delno krije stroške.

5.3.1 Interna izobraževanja

- **Individualno mentorstvo „Uredniško delo“**

Jaka Novak, naš uredniški mentor in zdaj tudi glavni urednik, se je intenzivno posvetil individualni podpori šestih članov uredništva AGORE in spremljal Jasmino Godec, Niko Škof, Ivono Andres, Doriana Krištofa, Bojano Šrajner in Nežo Katzmann. Posebej je treba omeniti, da sta se Ivona Andres in Neža Katzmann na novo pridružili ekipi in sta bili deležni posebne podpore Jakove Novaka, da sta se hitro vključili v uredniško delo. Individualna povratna informacija je urednikom omogočila, da so pridobljeno znanje neposredno prenesli v prakso, kar se odraža v prispevkih, ki so vredni poslušanja.

- **Slovenščina za sodelavke in sodelavce**

Kot dvojezični in večjezični forum ter medijski prostor za slovensko-, nemško- in večjezične poslušalce ter radijske ustvarjalce v Koroški in Južni Štajerski pripisujemo velik pomen dvojezičnosti naših sodelavcev. Da bi okrepili to kompetenco in jo izboljšali na vseh področjih – od administracije prek recepcije do uredništva –, smo uvedli obsežen program nadaljnjega izobraževanja. Leta 2024 smo začeli s tečajem slovenskega jezika, ki ga je vodila Ivona Andres, ki je zdaj del naše uredniške ekipe, in je bil namenjen Claudii Eherer, Vianey Cobián in Danieli Hödl.

- **Individualno izobraževanje „Nemška fonetika za moderatorje“**

Leta 2024 je Gabriel Lipuš, poslovodja radia AGORA 105 I 5, profesionalni pevec in strokovnjak za glasovno izobraževanje, izvedel individualno izobraževanje o nemški fonetiki za moderatorje. V individualnih svetovalnih enotah je uredniškim sodelavcem posredoval osnove naravne artikulacije za jasnejšo izgovorjavo. Coaching je bil namenjen trem sodelavkam, Jasmini Godec, Niki Škof in Bojani Šrajner. Individualna svetovanja so potekala skozi celo leto 2024, da bi postopoma izboljšali kakovost nemškojezičnih moderiranih oddaj.

5.3.2 Zunanja izobraževanja

Leta 2024 sta dve zaposleni in štirje neodvisni radijski ustvarjalci izkoristili možnost udeležbe na zunanjih seminarjih za nadaljnje izobraževanje na posebnih področjih. Ti dopolnilni tečaji so bili izbrani namensko, da bi zadovoljili individualne potrebe, ki jih notranje ponudbe niso mogle pokriti.

- Vianey Cobián in Claudia Eherer sta se udeležili spletnih tečajev „Kreativno z Canva – Osnove“ in „Kreativno z Canva – Napredno“, da bi razširili svoje znanje na področju vizualnega oblikovanja. Tečaja, ki ju je vodila Elisabeth Frisch, sta potekala v okviru fjum.
- Claudia Eherer se je udeležila tudi delavnice COMMIT »Lust auf Lokal – več lokalnega novinarstva v medijih skupnosti«. Delavnico je vodila predavateljica Pauline Tillmann in ponudila dragocene vpoglede v krepitev lokalnega novinarstva.
- Thomas Riegler, voditelj in oblikovalec oddaj »Technik und Mehr«, »Aus der Plattenkiste“ in »Aus der Plattenkiste – Nachtschicht«, AGORA s svojo kreativnostjo in inovativnimi idejami. Da bi še dodatno razvil svoje tehnične in uredniške sposobnosti, se je udeležil tečaja »Schnitt und Sound Design für Podcasts“ (Montaža in oblikovanje zvoka za podkaste) ter tečaja »Schreiben für Hörfunk, Podcast und Moderation“ (Pisanje za radio, podkaste in moderiranje), ki sta ju organizirala fjum.
- Katharina Perschak, voditeljica oddaje »Music for the Masses“, je obiskala tečaj »Interviewtraining für Journalist_innen“ (Usposabljanje za intervjuje za novinarje) pod vodstvom Floriana Bauerja. Na tridnevnem tečaju, ki ga je organiziral fjum, je poglobila svoje znanje o profesionalnem vodenju pogovorov.
- Christian Pöschl se je udeležil praktično usmerjenega tečaja »Pisanje s supermočjo“ na Avstrijski medijski akademiji.
- Walter Wratschko se je udeležil tečaja »KI za produkcijo podcastov“, ki ga je vodil Christian Jakubetz. Tečaj je potekal v okviru fjum in mu je prinesel dragocene vpoglede v uporabo umetne inteligence za produkcijo podcastov.

Te nadaljnje izobraževalne dejavnosti so prispevale k nadaljnjemu izboljšanju kakovosti in raznolikosti vsebin pri AGORA ter podprle radijske ustvarjalce v njihovem osebnem in poklicnem razvoju.

5.3.3 Sodelovanje z univerzo v Celovcu

Na področju izobraževanja je leta 2023 nastalo sodelovanje med radijem AGORA 105 I 5 in Univerzo Alpe-Adria v Celovcu. Pobudo sta dala Ao.Univ.-Prof. Mag. Dr. Larissa Krainer, predsednica senata univerze, in Gabriel Lipuš, direktor radia AGORA.

V okviru tega sodelovanja so v letu 2023 v okviru predmeta »Radiodesign-Storytelling & Produktion« pod vodstvom moderatorja ORF Daniela Matha in referentke za izobraževanje AGORE Vianey Cobián na AAU nastale štiri oddaje, ki so bile predvajane v letu 2024:

[Klagenfurt Lebt](#)

[Was uns wirklich bewegt](#)

[Taekwondo Son Jon-Ho](#)

[Eine Reise durch die Welt der Filmmusik](#)

Sodelovanje se je nadaljevalo v letu 2024 in ponovno je bil ponujen predmet, v okviru katerega so študenti pridobili teoretično znanje in vpogled v delovanje obeh radijskih postaj, da so nato lahko sami producirali oddajo, ki jo je lahko poslušalo široko občinstvo. Iz tega je na srečo nastala cela serija oddaj z naslovom „UNI Frequenzen“, ki bo na sporedu v letu 2025.

5.4 Šolske radijske delavnice



Šolske radijske delavnice predstavljajo največji del dejavnosti gospe Cobián. V letu 2024 je bilo v sodelovanju z različnimi šolami in s pomočjo različnih donatorjev (RTR, culture connected, BMBWF, ...) izvedenih 9 radijskih delavnic, dve pa v okviru projektov (KLANG der Regionen I ZVOK regij: glej točko 1.4.5 in Kulturtandem I kulturni tandem: glej točko 1.4.6). V kreativnem okolju delavnic je v Koroški nastalo 12 revijskih oddaj z reportažami, intervjuji in celo radijskimi igrami, ki so bile predvajane v okviru Šolska soba.

Delavnice so 195 učencem, ki so se jih udeležili, ponudile ne le zanimive teoretične vsebine, ampak predvsem praktične vaje, ki so jim omogočile globok vpogled v svet avdio produkcije. Mladi udeleženci so lahko sami izbrali teme, jih samostojno raziskali, moderirali in obdelali. Nastale so individualne oddaje, ki so končno našle pot na frekvenco AGORA.

- [Schule - ein Leben zwischen Druck, Büchern und Schummeleien](#) - 3a der HAK Althofen
- [Alles Radio](#) - 3. und 4. Schulstufe der Volksschule Gurk
- [Starnacht](#) & [Die Wahrheit über Fake News](#) - 3a Klasse der MS Wölfnitz
- [Se canta con Ñ](#) & [Granada: Eine Reise durch Vergangenheit und Gegenwart](#) - Spanischklasse der HAK 1 International Klagenfurt
- [Mörder unter der Lupe](#) - 2AHH Klasse der HAK 1 International Klagenfurt
- [HakTalk](#) - 3CHH Klasse der HAK 1 International Klagenfurt
- [Connected Youth](#) & [Stärke im Kopf – Die mentale Seite des Sports](#) - 2bHET der HTL Mössinger Straße
- [Unser Wald – Mehr als nur Bäume](#) - 2. Klasse der MS Wölfnitz (Schulradiotag)
- [Alpenrobben](#) - Schülerinnen und Schüler der Nationalparkschule Winklarn im Mölltal



Tretji torek v mesecu se v okviru Šolska soba predstavijo osnovne šole Južne Štajerske, ki jih vodi in spremlja Bojana Šrajner-Hrženjak. V letu 2024 je bilo skupaj pripravljenih 8 radijskih prispevkov, ki so bili pogosto v slovenščini ali dvojezični. Ti prispevki ponujajo vpogled v šolski vsakdan in projekte osnovnošolskih razredov.

Skupaj je bilo na sporedu 20 radijskih oddaj, ki so jih pripravili učenci in so na voljo na spletni strani. Trije tematski prispevki so bili predvajani v okviru projekta „KLANG der Regionen I ZVOK regij“: Pregon, Spominjanje za prihodnost 1 & 2. Dva prispevka iz sodelovanja s Kulturnim tandemom I kulturni tandem bosta predvajana šele leta 2025.

6 Odnosi z javnostmi in mediji

6.1 Spletna stran

Skupno število uporabnikov od objave trenutne spletne strani www.agora.at leta 2019 se je v obdobju od 1.1.2024 do 31.12.2024 povečalo za 9.349 obiskov. Od teh lahko 2.988 obiskov pripišemo ponavljajočim se „rednim obiskovalcem“ naše spletne strani. Uporabniki v povprečju preživijo 2 minuti in 52 sekund v interakciji s spletno stranjo, v primerjavi z lanskim letom pa uporabniki na spletni strani preživijo 27 sekund več na sejo. V navedenem obdobju 2024 je bilo na www.agora.at 82.581 obiskov. Skoraj 20.000 obiskov je bilo na začetni strani www.agora.at, skoraj 13.000 obiskov pa je bilo neposredno na livestreamu www.agora.at/live, okoli 8.000 obiskov je bilo zabeleženih za menijsko točko „Sendungen/Oddaje“ in okoli 2.600 za menijsko točko „Programm/Spored“. Menijske točke „Wer wir sind/kdo smo mi“, „AGORA Divan“, „AGORA Obzorja“, „radioAKTIVE Gemeinde/radioAKTIVNA občina“ in „AGORA Live“ si preostanek razdelijo v približno enakih deležih med približno 750–1.300 uporabniki. Na dan poročanja (31. december 2024) je bilo 65,1 % uporabnikov žensk, 34,9 % pa moških – to je močan porast žensk, ki so v preteklem letu s 57,7 % predstavljale še malo več kot polovico. Starostna skupina 35–54 let še vedno predstavlja največji delež, in sicer več kot 50 %. Večina uporabnikov (7084) je nemško govorečih, sledijo jim slovensko govoreči (1086) in na tretjem mestu angleško govoreči (1026).

Veseli nas, da je slovenski jezik lani prvič prehitel angleški jezik. Največ uporabnikov, 6.936, prihaja iz Avstrije, na drugem mestu je Slovenija z 1.555 uporabniki, sledijo Nemčija z 460, Poljska z 134, Hrvaška z 77 in Madžarska z 68 uporabniki. Prek iskalnikov je našo stran našlo 3.676 novih uporabnikov, neposredno pot je izbralo 3.723, prek družbenih medijev nas je doseglo 1.705 ljudi, prek različnih povezav na drugih spletnih straneh pa smo zabeležili še 245 prvih obiskov naše strani. Pri uporabi www.agora.at je pametni telefon s 74,8 % daleč pred namiznim računalnikom/prenosnim računalnikom z 23,7 % in tabličnim računalnikom z le 1,5 %.

6.2 Družbena omrežja

Na Facebooku smo imeli na dan zaključka leta 2024 3.991 sledilcev, kar pomeni 119 sledilcev več v primerjavi z letom 2023. Z enim prispevkom smo v letu 2024 dosegli povprečno 7.137 ljudi na mesec, kar za leto 2024 ustreza dosegu 85.652. V navedenem obdobju je bila naša stran aktivno obiskana 12.981-krat, kar ustreza povečanju za približno 6,2 % v primerjavi z letom prej. Veseli nas tudi število interakcij naših sledilcev, ki je znašalo 9.845 v obliki všečkov, komentarjev in deljenja prispevkov. Večina naših sledilcev prihaja iz Avstrije, sledijo jim Slovenija, med mesti pa je še vedno na prvem mestu Celovec, sledita mu Dunaj in Villach. 52,3 % sledilcev je žensk, 47,7 % moških – tu je prišlo do rahlega povečanja pri ženskah. 71,4 % prihaja iz Avstrije, na drugem mestu je Slovenija z 15,5 %. Največji delež po starosti predstavljajo 35- do 44-letniki. Pri 25- do 34-letnikih smo zabeležili rahlo povečanje, ti zdaj predstavljajo 7 % naših sledilcev.

Naš Instagram profil https://www.instagram.com/radioagora105_5/ je bil ustvarjen leta 2021 in je 31. decembra 2024 imel 1240 sledilcev (+ 131 sledilcev). V povprečju se je vsak mesec pridružilo med 10 in 15 novih sledilcev. Vsak prispevek je bil v povprečju všečkan med 20- in 70-krat, zgodbe pa si je ogledalo do 100 sledilcev.

6.3 E-novice

Že marca 2023 smo našo storitev e-novic prenesli iz Mailchimp na BREVO, ki je v skladu z evropsko uredbo o varstvu podatkov. Prijava poteka prek spletne strani www.agora.at. E-novice so bile v letu 2024 kot običajno pripravljene v 14-dnevem ritmu in v skupno 23 pošilkah poslane povprečno 526 naročnikom. Od 1.1.2024 do 31.12.2024 smo dosegli 12.148 prejemnikov, od katerih je 2.784 odprlo e-novice. To ustreza stopnji odprtja 27,02 %. Stopnja odjave je z 0,19 % zelo nizka.

6.4 Cultural Broadcast Archive / CBA

Do 31. decembra 2024 so naši stalni sodelavci in svobodni radijski ustvarjalci od 1. januarja 2024 naložili 396 datotek v obliki prispevkov (=oddaje, avdio datoteke) in jih tako omogočili široki javnosti za trajno poslušanje.

Skupne statistike, ki jih je na voljo CBA, se nanašajo na vse podatke in številke od ustanovitve oziroma od začetka uporabe platforme CBA s strani AGORE marca 2004. Te skupne številke kažejo naslednje:

Od marca 2004 je bilo na CBA v imenu AGORE na voljo skupno 3715 avdio prispevkov, ki so še vedno na voljo za poslušanje. Ti avdio datoteki imajo skupno trajanje 105 dni in 8 ur in jih je poslušalo skupno 3.811.889 uporabnikov CBA. Poslušali so jih bodisi neposredno na CBA bodisi prek predvajalnika na www.agora.at, ki je neposredno povezan s CBA. Posamezni prispevek je bil tako v povprečju kliknjen 1.026-krat in poslušan 25-krat. Skupno število predvajanj prispevkov AGORA znaša 93.722.

6.5 Arhiv svobodnih radiev v Avstriji

Združenje Freier Rundfunk Österreich (Združenje neodvisnih radijskih postaj Avstrije) na spletni strani www.freie-radios.online javnosti brezplačno, brez oglasov in v javnem interesu ponuja možnost, da kadarkoli in kjerkoli posluša oddaje in prispevke več kot 3000 radijskih ustvarjalcev iz neodvisnih radijskih postaj po vsej Avstriji (Public Open Space). Oddaje in prispevki, ki so tukaj javno dostopni, so gostovani v arhivu Cultural Broadcasting Archive (cba, glej točko 6.4), ki ga upravlja in zanj odgovarja neprofitno združenje „Cultural Broadcasting Archive – Verein zur Förderung der digitalen Kommunikation“ (Združenje za spodbujanje digitalne komunikacije) s sedežem v Dunaju.

6.6 Sodelovanje z mediji

Tudi v letu 2024 se je nadaljevalo naše čudovito sodelovanje s časopisom Kärntner Allgemeine Zeitung KAZ, ki traja že štiri leta in se bo seveda nadaljevalo tudi v prihodnje, kar je v interesu obeh strani. Kot običajno je bila v vsaki izdaji KAZ ena stran rezervirana za vsebine AGORE, v zameno pa smo v intervjuju z enim od piscev KAZ poročali o aktualni izdaji. Leta 2024 je bil to ponovno Peter Pugganig, ki je večkrat prišel v naš studio in se z Dorianom pogovarjal o aktualni izdaji. Sodelovanje s KAZ se je tudi letos izkazalo za zelo enostavno in plodno, še posebej ker smo prek poročanja v KAZ prejeli tudi povratne informacije, med drugim o naši ponudbi delavnic. Vsebinsko so bralci dobili precej raznoliko sliko radia AGORA v obliki nasvetov za poslušanje, novih serij oddaj, delavnic, ljudi za radijskim mikrofonom, dogodkov itd. KAZ je postal naš najpomembnejši, najzanesljivejši in

nepogrešljiv medijski partner za nadaljnji razvoj in širjenje pozitivne podobe AGORE. Na tem mestu se iskreno zahvaljujemo Matthiasu Köchlu, Christine Grabner, Peterju Pugganigu, vsem zavzetim prodajalcem na ulici in celotni ekipi KAZ.



6.7 Poročanje v medijih

Izbor iz našega pregleda medijskih poročil je na voljo v prilogi.

7 Prenosi v živo



Optimalno, situaciji prilagojeno in fleksibilno usklajevanje vseh naših delovnih področij se še posebej jasno kaže pri neposrednih prenosih. Ti predstavljajo vrhunec, pa tudi velik izziv za naše radijsko delovanje. Ne le mi si prizadevamo za to, tudi naši poslušalci od neposrednih prenosov pričakujejo še več avtentičnih lokalnih informacij, poročanja in kulturnega užitka, kar smo v letu 2024 še dodatno razširili. S povečanjem za 5 prenosov v primerjavi z letom 2023 smo število neposrednih prenosov v letu 2024 povečali na 17 in tako bili 2260 minut v živo na radiu. V nadaljevanju so prenosov navedeni po datumu oddaje, vse informacije in oddaje za ponovno poslušanje pa najdete na naši strani z oddajami:



- 12.04. ****AGORA_live**** iz Pavlove hiše
- 18.04. ****AGORA_live**** Conversation
- 16.05. ****AGORA_live**** 725 Jahre I let Bad Radkersburg
- 16.05. AGORA LIVE zum Thema „Wohnbauboom in Bad Radkersburg“
- 05.06. ****AGORA_live**** HAK-TAK
- 05.06. ****AGORA_live**** Kulturtandem I Kulturni tandem
- 17.06. ****AGORA_live**** VŠ Št. Peter I HLW St. Peter
- 19.06. ****AGORA_live**** Slovenska gimnazija
- 11.07. ****AGORA_live**** MUFO Eröffnung 2024
- 25.07. ****AGORA_live**** aus Soboth I iz Sobote
- 28.08. ****AGORA_live**** AGRA 2024
- 12.10. V živo iz Pavlove hiše
- 12.10. AGORA Live - 9 Jahre zu Gast in Downtown Bad Radkersburg
- 21.10. Ars Teatralis - Izginotje izgnanstva
- 25.10. ****AGORA_live**** aus Leutschach I iz Lučan
- 14.11. AGORA live - Elefantenrunde zur LT-Wahl 2024
- 21.11. ****AGORA_live**** New Adits 2024



8 Odbor

Temelj za naše delo postavlja naš upravni odbor, ki s kontinuiteto, bogatim znanjem in predanostjo omogoča naše oddajanje. To so:

Larissa Krainer (Obfrau / Predsednica)

Mirko Vladimir Wakounig

Karin Prucha

Gabriel Lipuš

Anna Valentina Ennemoser

Barbara Ambrusch-Rapp

Ferdinand Hafner

Zahvaljujemo se jim, prav tako pa tudi našima revizorjema dr. Filipu Ogris-Martiču in dr. Johannesu Heinrichu.