



Presseberichte – Öffentlichkeitsarbeit (Auswahl) Poročevanje v tisku – delo za javnost (izbor) 2018

Klagenfurt | Celovec, Dezember | December 2018

svobodni radio | das freie radio AGORA 105 | 5
paracelsusgasse 14, 9020 klagenfurt | celovec
tel. +43 (0)463 418 666
email: agora@agora.at
internet & livestream: www.agora.at
IBAN: AT221400096410768418 (BAWAG)



Gefördert aus den Mitteln des Nichtkommerziellen Rundfunk Fonds

Auswahl Pressespiegel

Datum	Titel (Was)	Medium	Seite/Link
03.02.2018	„Radgonska deca“; Onlineschülerzeitung Časoris; https://casoris.si/radgonska-deca-na-radiu-agora-1055/		
11.04.2018	„Senderdurchlauf im freien Fall“; Progress 01/18, S 28 – 29; https://www.progress-online.at/files/Progress0118_web.pdf		
26.06.2018	„ Sie gibt den Ton an“ (Angelika Hödl ist Kärntnerin des Tages); Kleine Zeitung; S.16		
27.06.2018	Auszeichnung des Bundesministeriums für Bildung Wissenschaft und Forschung culture connected 2017/2018 für die Kulturkooperation Lost paradise: Rudolf-Steiner Schule Klagenfurt und radio AGORA 105 I 5		
27.09.2018	„Piraten werden nicht müde“ (20 Jahren Freie Radios inkl. Interview Angelika Hödl); Salzburger Nachrichten; S.19		
02.10.2018	„Aus Prinzip GRÜN hinter den Radio-Ohren“ (Arnold Prenner zu 20 Jahren radio AGORA); Die BRÜCKE Nr.9 I Brückengeneration 5; Okt-Nov 2018; S.14		
14.10.2018	„Projekt gegen Mobbing“ (Erwähnung der Kooperation von AGORA mit dem Mädchenzentrum); Kleine Zeitung; S.30		
16.10.2018	„Klagenfurter Schulklasse der NMS 6 und radio AGORA erhalten Media Literacy Award“; Mein Bezirk; Klagenfurt; https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/c-lokales/klagenfurter-schulklasse-der-nms-6-und-radio-agora-erhalten-media-literacy-award_a2979147		
15.11.2018	„Mehrsprachiges Aufhorchen – Ein junges Privatrado ist erwachsen geworden“ (Artikel zu 20 Jahren AGORA); Kleine Zeitung; S.58		
16.11.2018	„Dvajsetletnica - Radio Agora praznuje“; Večer: Kultura; S.16		
21.11.2018	„Ein Radio, das in acht Sprachen sendet“ (Artikel zum 20. Jahres Jubiläum); Die Woche, Nr.47; S.16		
23.11.2018	„Kommt der Syrer, wird der Slowene sympathisch“ (Festrede von Lojze Wieser); Kleine Zeitung, Tribüne; S.10		
10.12.2018	„Agora ist Frischluftkur für Kärnten“ (Artikel zu Jubiläum und MLA, ganzseitig); Kronen Zeitung, Kultur; S.47		
18.12.2018	„20 Jahre Kärntner Freies Radio AGORA“ (Artikel von Kristijan Schellander); Winterausgabe Stimme Nr. 109 (als Ganzes dem 20ten Jubiläumsjahr der Freien Radios in Österreich gewidmet); S.13 u. 14		

ČASORIS

moj prvi spletni časopis



Vir: Pixabay/CC

Radgonska deca na radiu Agora 105,5



Ali veste, kako nastane radijska oddaja? Učenci OŠ Gornja Radgona to dobro vedo, saj že dve leti pripravljajo oddajo Radgonska deca za Radio Agora. Preberite prispevek osmošolke Tinkare Klemenčič. Vas je prepričala? Jim boste prisluhnili? Lahko jih poiščete tudi na [Facebooku](#).

Ustvarjanje radijskih oddaj: Trud, zabava in intervjuji v zadnjem trenutku

Spletišče uporablja piškotke. Z nadaljnjim brskanjem soglašate z njihovo uporabo. Podrobnosti V redu

<https://casoris.si/radgonska-deca-na-radiu-agora-1055/>

Sem **Tinkara Klemenčič**, učenka 8. razreda Osnovne šole Gornja Radgona. Že tretje šolsko leto obiskujem obogatitveni program z naslovom Projekt Deutsch. Pri tem projektu se poleg drugih aktivnosti, kot je na primer mednarodno sodelovanje z glasbeno osnovno šolo iz avstrijskega Kirchberga ob reki Rabi, že drugo šolsko leto ukvarjamo s snemanjem radijske oddaje za Radio Agora z naslovom: Radgonska deca.

Naša mentorica je učiteljica nemščine ga. **Romana Slavič Žnuderl**, občasno nam pomagata tudi učiteljica slovenščine **Valentina Novak** in novinarka **Jasmina Godec**, s katero veliko sodelujemo – pomaga nam pri montaži naših oddaj.

V vsako oddajo vložimo veliko truda, vendar se ob tem tudi veliko naučimo in se seveda – kar je najbolj pomembno – tudi zabavamo.

Najbolj smo se razveselili novice, da bomo oddajo čisto zares – snemali. Takrat smo kar vzklikali od navdušenja. Naša prva oddaja nam je delala kar precej težav, sploh ker smo potrebovali veliko časa, da smo prevzeli vsak svoje zadolžitve.

Najprej smo posneli jingle – prvič smo slišali zanj – v slovenskem in nemškem jeziku in si izmislili ime naše oddaje. Lanske oddaje smo snemali v obliki rubrik, kot so šport, novice iz šolskega življenja, imeli smo tudi rubriko vici, živali, »gnes« (dogodki na današnji dan) in vreme.

Letos smo se odločili, da bo oddaj manj (vsak drugi mesec, lani 9!) in da bodo tematsko obarvane – oktobrska oddaja je bila namenjena raznolikosti jezikov, decemrska pa praznovanju.

Postopoma so naše oddaje postajale vedno boljše, pri snemanju smo postali bolj sproščeni, vmes se tudi veliko hecamo, zato trajajo snemanja kar dolgo ... in naša mentorica mora imeti kar precej dobre živce in veliko potrpljenja z nami ...

Drobne težave in veliko smeha

Veliko oddaj posnamemo v zadnjem trenutku, nekaterih prispevkov pa sploh ne objavimo, saj se izgubijo ali se pojavijo kakšne druge težave.

Najbolj se spomnim izkušnje, ki se je dogodila pred kratkim.

Zadnje čase je bilo veliko učencev neaktivnih, zato me je učiteljica zadolžila, da določim tiste, ki imajo čas in bi bili pripravljeni kaj posneti, da posnamejo vsak svoj intervju. Seveda so ga vsi posneli – kot običajno – v zadnjem trenutku.

Tisti dan smo potrebovali snemalno napravo na terenu, saj naj bi nekateri učenci v Ljubljani z mimoidočimi posneli intervjuje o obdarovanju; naši učenci so namreč ravno takrat na RTV Slovenija tekmovali v oddaji *Male sive celice*.

Istočasno pa naj bi dopoldan v šoli posneli intervju z učiteljico razredne stopnje z isto snemalno napravo. Spomnila sem se, da imamo na šoli še eno snemalno napravo. Ko smo posneli intervju, sem z njo odhitela k pouku. Po prvi uri sem jo odnesla v učilnico naše mentorice, ki je bila ravno tisti dan odsotna. V naslednjem odmoru sem šla pogledat, če je mentorica že prišla, in ugotovila, da snemalne naprave ni več. Nisem se obremenjevala s tem, saj sem mislila, da zanjo skrbita učenki, ki sta tudi snemali intervju.

Še danes mi ni čisto jasno, kaj se je zgodilo, vendar se je posneti prispevek izgubil in žal ni bil objavljen, čeravno je bil napovedan. Mislim, da je nekdo posnetek preprosto izbrisal, ko je snemalno napravo pospravil nazaj, ker ni razmišljal, da ga je treba naložiti na računalnik.

Res je med našim delom tudi precej nezgod, vendar se ob tem veliko naučimo, smejimo se, če se kdo zmoti ali kadar je koga, ki še ne pozna naše oddaje, strah intervjuja in ga poskušamo prepričati, da je to v bistvu preprosto in prijetno.

Snemanje v živo

Zelo zanimiva izkušnja je bil obisk Radia Agora v Celovcu v okviru naše zaključne ekskurzije na avstrijsko Koroško. Gospa **Vianey Cobian** nam je predstavila potek dela na radiu, ogledali smo si prostore in sodelovali pri snemanju oddaje v živo. Pred tem pa smo v mesecu maju obiskali tudi studio radia Maribor in RSI, kjer smo posneli osmo oddajo.

S sošolcem **Ninom Roškarjem** sva se skupaj z našo mentorico **Romano** in novinarko **Jasmino** udeležila radijske delavnice »Kaj vse moram upoštevati pri ustvarjanju svoje oddaje?« v Pavlovi hiši v avstrijski Potrni/Laafeldu.

Zelo smo veseli, da nam šola omogoča izkušnjo, pri kateri smo lahko zelo aktivni in prevzemamo naloge, pri katerih smo ustvarjalni in nam je zabavno.

Zelo se že veselim nove izkušnje, snemanja oddaje, ki bo potekala v živo, in sicer 12. 2. 2018 med 10.00 in 12.00 uro v oddaji Obzorja na radiu Agora 105,5.

Dodajam še povezavo do naših prejšnjih oddaj. Lepo vabljeni k poslušanju.

Tinkara Klemenčič, Osnovna šola Gornja Radgona 8. c.



Radgonski otroci ustvarjajo oddajo Radgonska deca. Vir: Osebni arhiv



Povezane vsebine



Žur z razlogom »Js pa grem v šolo«
5. 10. 2015



Hura, spet so tu!
24. 6. 2016



Čarobni prvi šolski dan
31. 8. 2016

oddaja OŠ Gornja Radgona Radgonca deca radio Tinkara Klemenčič

Sonja • 2. 2. 2018

SENDERSUCHLAUF IM FREIEN FALL

Neben dem öffentlich-rechtlichen und dem kommerziellen Privatrundfunk gibt es noch den freien Sektor. Im Regierungsprogramm kommt er nicht vor. Ist das gut?

Die Radiosender haben klingende Namen wie Agora, FREEQUENNS, Freistadt oder gar Helsinki. Sie laufen frei von Werbung, ihre Sender stehen in Klagenfurt, Wien, oder eben auch Kirchdorf. Doch im Regierungsprogramm steht nichts über den nichtkommerziellen Privatrundfunk. „Es wäre schlimmer, wenn sie uns nennen würden und ankündigen würden, dass sie die Situation für uns verschlechtern“, sagt Helmut Peissl. Er ist einer der frühen Radio-Aktivist_innen, ehemaliger Geschäftsführer von Radio Agora und nun in dieser Funktion bei COMMIT, der Aus- und Weiterbildungsstätte der Freien Radios. Peissl kann schwer einschätzen, ob es gravierende Änderungen für den nichtkommerziellen Rundfunk geben wird. Da beruhigen die Krapfen am Tisch und der büroale Ausblick über den Belvederegarten ein bisschen. Es sind Leute wie er, die viel im Kampf der Freien Radios erlebt haben.

EIN RADIOSENDER IM RUCKSACK.

Helmut Peissl hat die Idee des Freien Radios in Frankreich kennengelernt, wo Anfang der 80er eine politisch günstige Phase das Aufkommen von hunderten Piratensendern zuließ und auf die Legalisierung von nichtkommerziellen Sendern hinauslief. Auf der Kooperative von Longo Mai, einem Selbstverwaltungsprojekt auf einem Bauernhof in der Provence, hatten die dort Wohnenden ein solches Radio konzipiert und alle, die wollten, konnten sich ein Thema aussuchen, überlegen wie es vermittelt werden

sollte und es ging on air. Radio als Alltagstätigkeit, als konstruktive Auseinandersetzung mit dem Lokalen und dadurch auch mit sich selbst.

Aus der französischen „Riesen-Aufbruchsstimmung“ kommend, stand Peissl vor der Mauer des österreichischen Rundfunkmonopols. Der Wille, das Ende des Monopols einzuläuten, war hier enden wollend. Aufmerksamkeit bekam man mit Piratensendungen. Mit bescheidenen Mitteln (etwa einem Sender aus dem Auto) konnte man einen Straßenzug mit einer Sendung beglücken. „Alle Leute, die Ö3 gehört haben, haben dann plötzlich Radio Sozialfriedhof gehört.“ Peissl muss sich ein Auflachen verkneifen, er denkt an einen der größeren Erfolge: „Einmal haben wir in der Argentinierstraße vor der Tür des ORF-Funkhauses gesendet und die Redakteur_innen drin haben plötzlich aus ihren Radios gehört, was aus unserem Sender kam. Die haben gedacht, das ist jetzt österreichweit auf Sendung. Und sie haben sich danach im Radio entschuldigt und gesagt das kam nicht vom ORF, allerdings hatten nur sie diese komische Sendung gehört.“

Wie man schon in Frankreich versuchte, vor Wahlen eine Gegenöffentlichkeit durch Piraterie aufzubauen, wollten das um die einhundert Beteiligten auch vor der Kärntner Landtagswahl 1989. Sie wollten mit einem zweisprachigen Programm ein Zeichen gegen die mediale Diskriminierung der kärntnerslowenischen Minderheit set-

zen. Da es nicht legal gewesen wäre, aus Österreich zu senden und die Post, damals für Funk zuständig, den Sender suchen und beschlagnahmen würde, wichen die späteren Aktivist_innen des Vereins AGORA (Arbeitsgemeinschaft offenes Radio) nach Italien aus. „Wir hatten im Tal ein Studio in einem Ferienapartment und oben am Berg einen kleinen Sender installiert – der strahlte nach Kärnten hinein“, sagt Peissl. Am Schluss sah die Intervention gegen das Anderes Radio für Kärnten/drugačni radio so aus: Ein Hubschrauber des österreichischen Innenministeriums kreiste über dem Sender auf der Achmitzer Höhe und die Carabinieri kamen. Ein paar Stunden festsitzen und drei Strafmandate fürs unerlaubte Befahren eines Forstweges waren die Folgen.

Während damals in Italien ein einseitiges Formular reichte, um auf Sendung zu gehen, wurden in Österreich die Höchststrafen für illegales Senden drastisch hinaufgesetzt – von 5.000 auf 100.000 Schilling. Und da allein in Wien zig Sender beschlagnahmt wurden, war deren Neubeschaffung nicht einfach und kostete einiges. In Kärnten folgte nach der Wahl die große Gleichschaltung: „Alles, was Landeshauptmann Haider nicht opportun war und nach seiner Pfeife getanzt hat, ist ausgehungert worden.“ Doch AGORA beschloss weiterzumachen. Fast zwei Jahre lang wurde der Radiobetrieb sonntäglich von Italien aus fortgeführt – aber nicht mehr mit großem Sender und Generator. Batte-

rie und Antenne wurden im Rucksack auf den Berg gebracht. Diese Präsenz sei ein Hoffnungsschimmer gewesen: „Man hat gehört, dass es auch andere Stimmen gibt.“ Um diese anderen, kritischen Stimmen ist Peissl heute besorgt. Sie seien „ganz gelinde gesagt“ nicht erwünscht.

Der aus dem kärntnerisch-italienischen Bergsender hervorgegangene Verein AGORA hat 1989 für die „anderen Stimmen“ geklagt – und zwar vor dem Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte (EGMR). Es ging um die Verletzung der Artikels 10 der Europäischen Menschenrechtskonvention, um das Recht auf freie Meinungsäußerung und passive und aktive Informationsfreiheit. Am 23. November 1993 erklärte der EGMR das Rundfunkmonopol für gesetzeswidrig und hielt fest, dass bestimmte Publikumsgruppen (etwa Minderheiten) Zugang zum Rundfunk haben müssen. An dieser Stelle überspringen wir das harte Lobbying und die unermüdliche Arbeit vieler, aber auch die österreichischen „Lösungen“ – etwa der anfänglichen Abmachung des ORF und großer Zeitungen, dass er nach dem Monopolfall jeweils die größte Frequenz pro Bundesland bekommen würde – und schließen mit dem Jahr 1997, wo unter 43 ausgeschriebenen Lokalradiofrequenzen sieben an Freie Radios gingen. 1998 durften sie endlich legal senden.

EIN ANDERES MEDIENVERSTÄNDNIS. Auf einem gelben Sofa im 7. Wiener Gemeindebezirk rä-

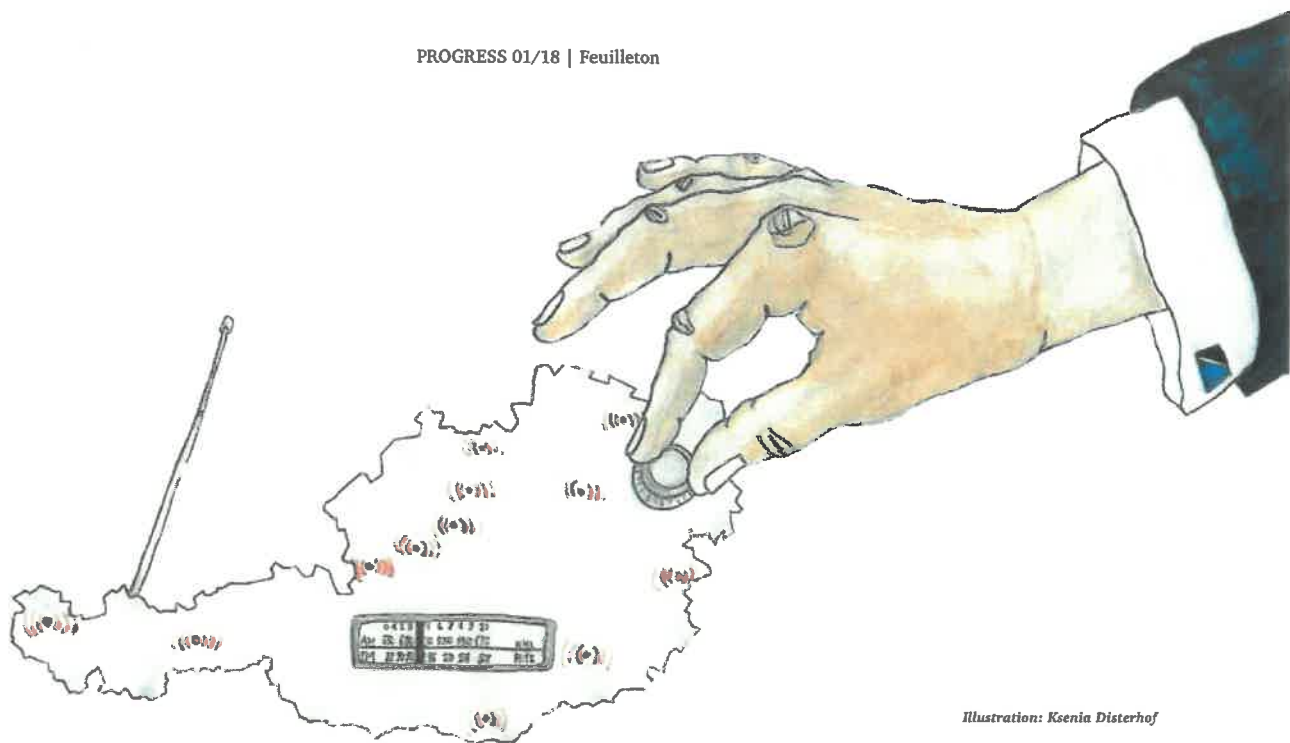


Illustration: Ksenia Disterhof

kelt sich ein kleiner Hund. Neben ihm sitzt die Geschäftsführerin des Verbands Freier Radios Österreich, Helga Schwarzwald – die Juristin trägt Undercut und eine schicke Brille. „Sind Sie der Wrabetz der Freien Radios?“ – „Na! Schauen'S mi o! Da gibt's in vielerlei Hinsicht Unterschiede, die diesen Vergleich nicht wirklich sinnvoll erscheinen lassen. Aber ich bin gern die Schwarzwald der Freien Medien.“

Wie viele Menschen die vierzehn Freien Radios hören, weiß Schwarzwald nicht. 50 Prozent der Bevölkerung könnte Freie Radios empfangen, aber an Reichweitentests hätten sich die Freien nie beteiligt. Die Tests seien für kommerzielle Anbieter gemacht, zu teuer und nur auf Deutsch. Bei den Freien Radios zählen andere Parameter: Beispielsweise, wer Sendungen macht. „Ist das nicht wie im Internet, wo auch alle Medien schaffen können?“ – „Im Freien Radio bin ich mit denen, die im Netz leicht als Objekt des Hasses konstruiert werden, im selben Boot, auf einem Schiff – um eine pirat_innentaugliche Metapher zu verwenden.“ Schwarzwald erzählt von jungen Homosexuellen, von Asylwerber_innen und Minderheiten, von benachteiligten Frauen, die auf Freien Radios Sendungen bekommen – von Gruppen, über die sonst berichtet wird, statt sie selbst ans Wort zu lassen.

Für ein Worst-Case-Szenario der Zukunft der Freien Radios brauche

man nur nach Ungarn blicken, so Schwarzwald. Dort hat Viktor Orbán die Sende- und Förderkriterien so verschärft, dass die Freien der Reihe nach eingegangen sind. Doch lange will Schwarzwald nicht bei dem Szenario bleiben. Ihr fällt „Fürchte die Furcht“ ein. Diesen Spruch hat Stefanie Sargnagel für ein Radio Orange-Poster karikiert. Viel lieber als Furcht will Schwarzwald Wertschätzung, „schlicht und ergreifend verdammt noch mal Wertschätzung für diese positive Medienarbeit, die sonst niemand leistet.“ Das könnte ordentliche gesetzliche Berücksichtigung etwa mit Frequenzreservierung und angemessenen Förderrichtlinien sein. Doch davon ist im neuen Regierungsprogramm keine Spur, es wird nicht auf den nichtkommerziellen Privatrundfunk eingegangen. Erwähnt wird in der schwarz-blauen Neuauflage etwa der Punkt „Neue Organisationsstruktur der ausgelagerten Gesellschaften“ und dabei auf die RTR, die Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH, verwiesen. Das ist sowohl für den kommerziellen als auch für den nichtkommerziellen Privatrundfunk von Bedeutung. Denn die RTR-Medien verteilt Gelder aus dem Rundfunkfonds, die aus dem Bundesanteil der Rundfunkgebühren stammen. 15 Millionen Euro sind jährlich für kommerzielle Privatsender reserviert, 3 Millionen für nichtkommerzielle, davon ergehen ein Teil auch an community TVs wie Okto. Die RTR bestimmt aber weder die Höhe der Förderungen, noch wie es medienpolitisch weitergeht.

REDEN IST SILBER, RADIOMACHEN IST NOCH SCHLECHTER BEZAHLT. „Seit 20 Jahren senden wir in einem Zustand, der den kommerziellen Rundfunk zum Lachen bringen würde. Der bekommt fünfmal so viel finanzielle Zuwendung durch die öffentliche Hand. Wofür? Einen Musiktappetisch mit Uhrzeitanzeige?“, sagt Ulli Weish und verweist auf die 150 Sendungen, die bei ihnen laufen. Seit einem halben Jahr ist sie Geschäftsführerin von Radio Orange 94.0. Das größte freie Radio im deutschsprachigen Raum hat keine einzige Vollzeit-Kraft.

Über die Fliesen der Orange-Redaktion streift der Hund des Tierrechtsaktivisten Martin Balluch auf der Suche nach Streicheleinheiten. Bei 150 Sendungen stellt man sich die Geschäftigkeit anders vor, es ist aber gemütlich. Während Tierrechtsradio auf Sendung geht, nimmt Simon Inou gemeinsam mit der Geschäftsführerin Weish ANDI auf. Das ist der Alternative Nachrichtendienst – einmal wöchentlich eine halbe Stunde läuft er auf Orange. Beim Einsprechen des Elements wird etwas improvisiert. Heute ist auch die Geschäftsführerin am Mikro im Aufnahme- und spricht ein. „Reden ist Silber, Radiomachen Orange“ lautet die plakative Kampfansage des Senders, sie ziert viele Möbel der Redaktion. Einstweilen werden die Tierrechtsaktivist_innen von einem älteren Duo abgelöst – zwei Herren treten ein, als würden sie schweben. Einer sei weit über siebzig. Die Show, die Freitag zu

Mittag ansteht, lautet Swingtime. Früher haben die zwei sicher brav unter der Discokugel getanzt. Vielleicht ja immer noch.

ZURÜCK AUF'S GELBE SOFA. Helga Schwarzwald will mehr Geld für den „dritten Sektor“. Medienminister Gernot Blümel hätte bereits als Mediensprecher der ÖVP verstanden, „dass wir zwar als Privatradios organisiert, aber eigentlich sehr stark im Bereich public service tätig sind.“ Ein kommerzieller Sender wäre gar nicht in der Lage, die Qualitäten der Freien zu erfüllen, er kenne keinen offenen Zugang, so Schwarzwald. Blümel verwendet das Wort Schuhlöffel oft – er will den ORF als Schuhlöffel für Private sehen. Schwarzwald leiht sich den Begriff: „Die Freien Radios sind der Schuhlöffel für den ORF, wenn es um die Versorgung der Volksgruppen geht.“ So produziert AGORA in Kärnten und der Steiermark Programm für die slowenische oder Radio OP in Oberpullendorf für die kroatische Volksgruppe. Der Ball liegt bei Blümel, die mehrmaligen progress-Anfragen zur Zukunft der Freien Radios blieben unbeantwortet. Dass die mit großem Tamtam angekündigte Medienenquete auch mit Beteiligung der Freien Radios stattfinden soll, ist für Schwarzwald klar. Einladung hat sie aber noch keine erhalten.

Konstantin Vlasich studiert Internationale Entwicklung an der Universität Wien.

KÄRNTNERIN DES TAGES

Sie gibt den Ton an

Angelika Hödl (56) aus Klagenfurt ist neue Obfrau des Verbands der Freien Radios Österreich.

Von Julia Baumgartner

Bereits seit 2010 ist sie aktives Vorstandsmitglied des Verbands Freier Radios Österreich (VFRÖ), jetzt wurde sie zur Obfrau gewählt: Angelika Hödl. „Es ist eine interessante Arbeit, die auf mich wartet. Vor allem medienpolitisch sind es spannende Zeiten“, sagt die Klagenfurterin.

Die 56-Jährige sieht es als ihre Aufgabe, gemeinsam mit Geschäftsführerin Helga Schwarzwald „im Diskurs rund um das neu geplante Mediengesetz als dritter Rundfunksektor neben dem ORF sowie kommerziellen Privatradios nicht zu kurz zu kommen.“ 400 Stunden Programm in 41 Sprachen senden die 14 Mitglieder des Verbands nicht kommerzieller Freier Radios täglich. Dazu gehört auch das Freie Radio Agora.

Hödl ist nicht nur Gründungsmitglied des Vereins Radio Agora im Jahr 1989, sondern seit 1999 auch Geschäftsführerin: „Wir haben das Rundfunkmonopol in Österreich bekämpft und brachten 1990 eine Beschwerde beim Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte ein. 1993 wurde das Monopol schließlich für unzulässig erklärt“, freut sich Hödl, die in Wien Geschichte und Theaterwissenschaften studiert hat, über den damaligen Durchbruch. „Fertig studiert habe ich jedoch nicht, weil ich zwei Kinder bekommen habe und dann zurück nach Kärnten ging.“

Mittlerweile ist sie auch Großmutter geworden: „Ich genieße die Zeit mit meinem Enkel Felix sehr, es ist eine freudvolle Aufgabe. Als Oma hat man auch einen ganz anderen Blick auf Kleinkinder.“



Angelika Hödl, seit 1999 Geschäftsführerin von Radio Agora: „Wir haben das Monopol bekämpft“ BAUER

Seit vielen Jahren ist Hödl, die eine Ausbildung in Sozialmanagement absolviert hat, ehrenamtlich in verschiedenen gesellschafts- und kulturpolitischen Feldern tätig. Darunter auch mehr als 20 Jahre als Vorstandsmitglied der Interessengemeinschaft der Kulturinitiativen in Kärnten (IG KIKK). „Kultur ist mir besonders wichtig, vor allem ein gutes Angebot. Wenn etwas fehlt, dann will ich dazu beitragen, dass es das gibt“, sagt Hödl. Auch im Aktionskomitee für mehr Menschlichkeit und Toleranz war sie tätig.

Nach ihrer Rückkehr in die Heimat arbeitete sie als Organisatorin von „Belladonna“.

Danach war sie Geschäftsführerin des Vereins „Awol“. Seither ist sie bei Radio Agora: „Österreichweit sind wir das einzige Freie Radio, das eine Kooperation mit dem ORF hat. Die slowenische Volksgruppe ist daher die bestversorgte. Kärnten gilt als positives Beispiel“, betont Hödl. Seit 2015 wird die Südsteiermark „mitbedient“.

In ihrer Freizeit reist sie gerne, auch mit ihrem Lebensgefährten: „Ich habe den Wörthersee neu entdeckt, gehe schwimmen und besuche Theater-, Literatur- und Musikveranstaltungen.“ Im Herbst wird Radio Agora 20 Jahre alt, eine Jubiläumsfeier ist geplant.



Keine freie Woche alle zwischen dem 26. Oktober und dem 2. November: „Zu viel widerstreitende Kräfte“, heißt es nun.

Von Sonja Peitler-Hasewe

Das Vorhaben hatte im Dezember Wellen geschlagen: Die damals frisch gewählte türkis-blaue Koalition kündigte an, Schüler so künftig eine Ferienwoche Herbst genießen können. packte damit ein Thema an, schon lange die Gemüter erregte und mit dem noch keine Lösung weitergekommen ist.

Ab Herbst 2018, also mit Beginn des neuen Schuljahres sollte es jetzt aber wirklich weit sein, so die Ankündigung. Es sollte eine Woche sein, von 26. Oktober bis 2. November. Dazu gab es Zündfäden. Lehrer sollten während

Auszeichnung

culture connected 2017/2018

für die Kulturkooperation

Lost paradise

Rudolf-Steiner-Schule Klagenfurt des Rudolf
Steiner Schulvereins (Waldorfschule)

radio AGORA 105,5, Klagenfurt



Univ.-Prof. Dr. Heinz Faßmann
Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung

Wien, im Juni 2018

Piraten werden nicht müde

Früher illegal, heute basisdemokratisch: Die Freien Radios blicken auf 20 bewegte Jahre zurück, sehen sich als Sprachrohr der Bevölkerung – und wollen noch größer werden.

KATHARINA MAIER

SALZBURG. Wer Anfang der Neunzigerjahre in Österreich Radio machen wollte, musste einfallsreich sein – und mutig. Das Rundfunkmonopol lag beim ORF. Alle anderen Versuche zu senden waren illegal. Das schreckte die frühen Aktivisten der freien Radioszene jedoch nicht ab. Mit selbst gebauten Sendern, die mit Autobatterien versorgt wurden, sendeten österreichweit mehrere Piratenradios immer wieder kurze Inhalte – bis sie nach wenigen Minuten von der Fernmeldeüberwachung entdeckt und beschlagnahmt wurden.

In Salzburg sendete „Radio Bongo 500“ von den umliegenden Stadtbergen und führte sogar zu einem Hubschrauber-Einsatz mit bewaffneten Gendarmen am Untersberg. Radio Bongo war unter den Radiopiraten besser als „Schorsch“ bekannt – ein Codename für Telefonate, denn man hätte ja abgehört werden können. Das war in den Jahren 1991 bis 1993. „Wenn du heute jemanden erzählst, dass Radiomachen illegal war, glaubt jeder, das muss noch vor dem Krieg gewesen sein“, sagt Alf Altendorf, Geschäftsführer der Radiofabrik – und jede kann „Sendungsmacher“ sein und ein eigenes Programm gestalten. Aber ist das überhaupt noch notwendig, wenn durch Facebook und Co. ohnehin jeder zum Sender werden kann? „Es braucht uns mehr denn je“, ist Alf Altendorf von der Radiofabrik überzeugt. „Bei uns produziert man nicht für millionenschwere Konzerne, sondern für lokale Plattformen, die durch eine Vereinsstruktur den Sendungsmachern selbst gehören.“ Eva Schmidhuber, ebenfalls in der Geschäftsführung der Radiofabrik, ergänzt: „Wir sind das Gegenteil einer Filterblase. In Freien Radios haben die Themen von Bevölkerungsgruppen Platz, die sonst nicht vorkommen.“

„Illegale Radios – das klingt wie aus einer Zeit vor dem Krieg.“

Alf Altendorf, Radiofabrik

führer der Radiofabrik – dem Nachfolger von Radio Bongo. Tatsächlich bekamen die Freien Radios erst 1998 ihre ersten eigenen Lizenzen. Möglich machte dies nur ein Urteil des Europäischen Gerichtshofs. Angelika Hödl, Obfrau des Verbands der Freien Radios (VFRÖ), spricht den damaligen Radiopiraten eine zentrale Rolle beim Fall des ORF-Monopols zu: „Wir haben mit einer Sammelklage den Stein mit ins Rollen gebracht“, erinnert sie sich.

Heute, zwanzig Jahre später, sind die Piraten längst zu etablierten Radiomachern gereift. Ihr oberstes Prinzip ist der offene Zugang: Jeder



Alf Altendorf und Eva Schmidhuber leiten die Radiofabrik in Salzburg, eines von 14 Freien Radios in Österreich. Sie sind überzeugt: „Wir halten dem Social-Media-Wahnsinn etwas entgegen.“

BILD: SNAMER

und jede kann „Sendungsmacher“ sein und ein eigenes Programm gestalten. Aber ist das überhaupt noch notwendig, wenn durch Facebook und Co. ohnehin jeder zum Sender werden kann? „Es braucht uns mehr denn je“, ist Alf Altendorf von der Radiofabrik überzeugt. „Bei uns produziert man nicht für millionenschwere Konzerne, sondern für lokale Plattformen, die durch eine Vereinsstruktur den Sendungsmachern selbst gehören.“ Eva Schmidhuber, ebenfalls in der Geschäftsführung der Radiofabrik, ergänzt: „Wir sind das Gegenteil einer Filterblase. In Freien Radios haben die Themen von Bevölkerungsgruppen Platz, die sonst nicht vorkommen.“

Für Angelika Hödl vom VFRÖ liegt die Stärke gegenüber den sozialen Netzwerken in der Ausbildung: „Der kritische Umgang mit Medien ist heute wichtiger als je zuvor. Vor fünf Jahren wurden wir noch belächelt, als wir in Schulworkshops gesagt haben: ‚Passt auf mit Facebook!‘. Heute werden Themen wie Fake News explizit verlangt.“

Zum 20. Geburtstag der Freien Radios kommen aber auch Erinnerungen an schlechte Zeiten hoch. Anders als Privatradios sind Freie Radios nichtkommerziell und gemeinnützig – und damit auf die öffentliche Hand angewiesen. Als im

Jahr 2000 die erste schwarz-blaue Regierung antrat, wurden wenig später alle Bundesfördermittel gestrichen. „Das war eine schwierige Zeit. Aber heute gibt es ganz andere Umstände. Wir werden von der Politik stärker wahrgenommen“, sagt Hödl.

Auch Alf Altendorf bestätigt, dass die Freien Radios heute unter guten Bedingungen arbeiten würden. Jedoch dürfe man sich nicht zurücklehnen: „Wir wissen nicht, was politisch noch kommen wird“, gibt er zu bedenken. Vorerst blickt aber auch die Radiofabrik optimistisch in die Zukunft. „In Kürze starten wir einen neuen Intensiv-Lehrkurs, an dem 16 Teilnehmer zu Ra-

diomachern ausgebildet werden“, erzählt Altendorf. Das Projekt wird maßgeblich von der Stadt Salzburg mitfinanziert. In Zukunft will die Radiofabrik außerdem auf dem Land stärker vertreten sein. Geplant sind Außenstudios in allen Salzburger Bezirken. Auch österreichweit tut sich einiges. Die Freien Radios arbeiten im Hintergrund an einem digitalen Gemeinschaftssender mit einer eigenen Lizenz, bei der alle Freien Radios vertreten sein sollen. Das würde ganz dem Lieblingsmotto von Alf Altendorf entsprechen: „Freie Medien sind wie Lagerfeuer. Hier kommen Menschen zusammen.“

Daten und Fakten Freie Medien als dritter Rundfunksektor

In Österreich gibt es 14 Freie Radios und drei Freie Fernsehsender. Sie sind werbefrei, nichtkommerziell und arbeiten nach dem Community-Prinzip: Das Programm wird fast ausschließlich von freiwilligen Radiomachern produziert, die in 41 Sprachen gemeinsam 400 Stunden pro Tag senden. Die Freien Medien bilden auch aus: 2017 wurden mehr als 5700 Workshop-Teilnehmer gezählt.

Die Finanzierung erfolgt durch öffentliche Förderungen und seit 2010 durch den nichtkommerziellen Rundfunkfonds und damit durch einen Teil der Rundfunkgebühren.

Die Radiofabrik ist das Freie Radio in Salzburg und wurde 1998 von Wolfgang Hirner gegründet. Etwa 300 Sendungsmacher sind hier aktiv – mit stetigem Zustrom auch heute noch.

BITS & BITES

Thomas Hofbauer



Mit einer Referenz die Reverenz erweisen

Es gibt sie wieder, „Werner's Nomenclature of Colours“, ein wunderbarer Farbatlas, der erstmals 1821 erschienen ist. Damals, Fotografie wurde erst ein paar Jahre später erfunden und war Jahrzehnte später noch immer schwarz-weiß, musste man sich einer bildhaften Sprache bedienen, um den Farbeindruck des Gesehenen zu beschreiben. In diesem Farbatlas findet sich zum Beispiel „Orange coloured White“ – einer von acht Weißtönen. Er wird als das Weiß beschrieben, das auf der Brust einer Schneeeule oder einer Kreischeule zu finden ist. Auch eine Ackerwinde habe dieses Weiß und französisches Porzellan. Kann man es eleganter ausdrücken? Heute würde man dieses Weiß so beschreiben: #F0E7C7 oder rgb(240,230,99) – aber wo bleibt da die Poesie?

In früheren Zeiten erwies man mit einer Referenz allgemein Bekanntem und Geschätztem die Reverenz. Das Digitale macht uns die Freude nicht. Keine Reverenz, sondern digitalen Einsen und Nullen. Und so fühlt sich das Digitale auch an. Glatt und kalt wie das Smartphone, das wir hunderte Male am Tag streicheln. Dabei verlangen unsere Finger doch nach Abwechslung. Übrigens: Auch Charles Darwin hat besagte Farbtabelle bei seinen Reisen benutzt, um Tiere und Pflanzen zu beschreiben. Jener Darwin, den wir mit dem Begriff „Survival of the Fittest“ in Verbindung bringen. Beim Thema Digitalisierung wird er besonders oft und immer wieder falsch verwendet. Denn „Survival of the Fittest“ bedeutet in Darwins Evolutionslehre nichts anderes als das Überleben jener, die sich an eine Situation am besten angepasst haben. Und für diese Anpassung bei der Digitalisierung sollte der Mensch immer die Referenz sein, und nicht das wirtschaftlich Lukrative oder das technisch Machbare.

THOMAS.HOFBAUER@SNL

„Wir sind nicht gegen Trump, wir sind für die Wahrheit“

Auf den 25. Medientagen war erneut der US-Präsident ein Thema. Auch ein „YouTube für Europa“ wurde vorgeschlagen.

RALF HILLEBRAND

WIEN. Donald Trump und Jeff Zucker hatten jahrelang ein enges Verhältnis zueinander. Zucker war es auch, der in seiner Zeit beim US-TV-Sender NBC die Reality-Show „The Apprentice“ mit Donald Trump gestartet hat. Doch dann wechselten die beiden ihren Job: Zucker wurde Chef von CNN, Donald Trump hievte sich ins Präsidentenamt. Und damit änderte sich auch ihr Verhältnis. Trump nennt Zucker nur noch „Jeff Z.“, bezeichnete ihn als inkompetent und forderte mehrfach seine Absetzung. „Er hat angenommen, dass ich – weil wir 18 Jahre Freunde waren – nur noch das berichten müsste, was er gut findet. Aber so funktioniert Journalismus nicht.“

Wie Trump mit ihm und vor allem seinem Sender umgeht, sei

sinnbildhaft für die Medienwelt 2018, sagte Jeff Zucker am Mittwoch auf den Österreichischen Medientagen. Der Präsident von CNN Worldwide war der Hauptredner des 25. alljährlichen Branchentreffs in Wien. Dabei trat der 53-Jährige als Mahner auf: „Wir leben in einer Welt, in der Fakten nicht immer an erster Stelle stehen.“ Trump habe der Welt „die Lizenz gegeben, Medien zu attackieren“ – und zwar immer dann, wenn einem die Berichterstattung nicht gefalle. Doch Zucker machte der TV-Branche ebenso Mut. Zum einen durch die CNN-Wirtschaftszahlen der vergangenen drei Jahre, die – wohl auch dank des Politwirls um Trump – die besten der Geschichte seien. Zum anderen mit seiner politischen Einschätzung: „Politiker können viel sagen, am Ende des Tages bleibt die

Wahrheit.“ Und er ergänzte: „Wir sind nicht gegen Trump, wir sind für die Wahrheit.“

Der erste der zwei Medientage stand aber auch im Zeichen des Wandels der Branche. CNN-Chef Zucker lieferte dafür die Steilvorlage: „Es spielt sich gerade eine Revolution des Medienkonsums ab. Ich kann mir nicht mal vorstellen, wie es in fünf Jahren aussehen wird.“ Diese Vorlage nahmen die Vertreter der deutschsprachigen TV-Branche bei ihrer Diskussionsrunde auf. Debattiert wurde vor allem der Vorschlag von ARD-Chef Ulrich Wilhelm, eine Art „YouTube für Europa“ aufzuziehen. Die Rundfunkanbieter sollten sich laut Wilhelm zusammenschließen, um ihre Inhalte auf einer gemeinsamen Plattform anzubieten. Sowohl die Vertreter von ORF, dem Schweizer Rundfunk,



CNN-Boss Jeff Zucker.

BILD: SHOOT

des ZDF und Puls 4 zeigten sich dafür offen. Zumindest leichte Kritik kam von Hans Demmel, dem Chef von ntv und Vorstandsvorsitzenden des deutschen Verbands Privater Medien. Er warnte vor allem vor dem Begriff, denn YouTube sei primär nutzergetrieben – eine europäische Plattform müsste Hochwertiges bieten. Und er ergänzte: Das duale Rundfunksystem in Deutschland erzeuge – samt der auch auf dem Podium kritisierten Konkurrenzsituation – „mit das beste Fernsehen, das es in Europa gibt“.

Ladina Heimgartner, stellvertretende Generaldirektorin des Schweizer Fernsehens, gab der Branche noch eine Anregung für die Zukunft mit: „Wir sollten aufhören, Medienpolitik primär wirtschaftlich zu sehen, sondern als demokratiepolitisches Thema.“



DIE BRÜCKENr. 9; S. 14

02.10.2018

Aus Prinzip GRÜN hinter den Radio-Ohren!

radio AGORA 105,5 – das nichtkommerzielle Freie Radio ist 20 Jahre jung.

Ein erster Gedanke zu diesem runden Geburtstag beschäftigt sich mit Gründung. Nein, kein Fehler. Ja, kein Artikel. Nur Gründung. GRÜN-Dung. Dieses jedem Gärtner und Landmann so heilige Wort meint eine Aussaat von bestimmten, sorgsam gewählten Pflanzen, die die Qualität des Bodens verbessern soll. Sie soll der Vertrocknung und/oder Verschlämmung des Bodens, der Erosion und der Ausschwemmung von wichtigen Nährstoffen entgegenwirken und eine lockere, nicht verkrustete Schicht aus einer Vielfalt von unterschiedlichen lebendigen Organismen aufbauen, die in ihrem Zusammenwirken dann ohne viel Einsatz von zusätzlichen Hilfsstoffen in symbiotischer Weise die Basis für gesunde und starke Ernten bilden sollen.

Und hier sind wir auch bei der Idee, die noch vor der Gründung von Radio AGORA stand. Sie fand ihren Anfang interessanterweise bei einem weiteren Jubiläumsträger. 20 Jahre AGORA / 50 Jahre 1968 und damit die Basis zur Gründung der Kooperative Longo maï im Jahr 1973 in Basel. Der Verein ist seit 1977 auch in Kärnten, auf dem Stopar-Hof in Bad Eisenkappel / Železna Kapla beheimatet [siehe BRÜCKE-Seite 8–9].

Zur Vernetzung auf regionaler und internationaler Ebene und zur Öffentlichkeitsarbeit zählte im speziellen das Radiomachen – besonders hier in Kärnten, wo

die Zugangsmöglichkeiten der slowenischen Volksgruppe zu diesem Medium praktisch inexistent waren. Die rechtlichen Möglichkeiten dazu waren allerdings nicht vorhanden. Piraten-Rundfunk und eine Sendeanlage auf dem italienischen Monte Lussari begleiteten daher die Radiogeschichte bis zur Beendigung des Rundfunkmonopols 1993. Und schließlich konnten nicht einmal härteste politische Interventionen den Beginn des Sendebetriebs am 26. Oktober (sic!) 1998 verhindern. Der Kampf war damit zwar nicht vorbei und immer wieder wurde versucht, Radio AGORA substantiell zu beschädigen, aber letztendlich konnte das Sendegebiet sogar in die südliche Steiermark ausgedehnt werden. Aktuell ist heute über das WWW, die ganze Welt zu Gast bei dem, was 1998 mit dem Slogan „Svež veter v koroški eter / Frischluft für Kärnten“ begann.

Doch zurück zur Ur-Idee, zum Gründung: AGORA ist ein offenes Medium. Die Radio-Bühne wird vom Skelett des kleinen, sich nach der finanziellen Decke streckenden hauseigenen Redaktions- und Technikteams getragen, das im Sendegebiet redaktionell am Puls der Zeit ist und viele Veranstaltungen (exemplarisch seien das Musikforum Viktring und das Festival für Alte Musik, „Trigonale“ genannt) live an interessierte Ohren trägt. Haut und Haar dieses Senders sind ehren-



amtliche Radiomacher*innen die ihr Engagement, ihre Leidenschaft, ihre Sicht des Lebens in

Information und Musik verpacken. Ach Sprachen sind in den Moderationen zu hören und jedermann sollte z.B. einmal miterleben, welche knallharten Fragen Zehn-jährige im Schülerradio stellen können!

Von Austropop bis Yugorock, Literatur bis Feminismus, Soziologie bis Philosophie, von lateinamerikanischer Musik bis Voices of Afghanistan, Jazz in vielen Schattierungen, über Slam bis hin zu Electronic Grooves spannt sich der Bogen und das ist noch lange nicht alles! 2017 gestalteten 82 Radiomacher*innen 59 verschiedene Sendungsformate. SIE sind der gesellschaftliche GRÜN-Dung! Diese unzähligen verschiedenen Organismen, die mit ihrem Herzblut, ihrer Sprache ihren Utopien und ihrer Musik für jene Vielfalt sorgen, die den allseits wütenden Mono-Kultur-Tyrannen das Wissen über wahren Reichtum, den die Biologen Biodiversität nennen, voraushat!

• Arnold Prenner

* 1963, Spezialist für hochwertige Musikwiedergabe im Heim-Bereich | seit 2004 <Sendungs>Macher des „Glasperlenjazz“ auf radio AGORA – jeden zweiten DO von 20:06 – 21:06 auf 105,5 Mhz | www.agora.at

Informationen über das Programm, Sendefrequenzen, die Möglichkeit mitzuarbeiten sowie der Livestream sind auf www.agora.at zu finden.

BEISL SZENE

Jetzt kocht der Junior im Traditionsgasthaus

Markus Tschernig, bisher Chefkoch im Kloster Wernberg, führt das Familiengasthaus in Moosburg weiter.

Seit 200 Jahren führt die Familie Tschernig ihr Gasthaus gegenüber der Schlosswiese urkundlich betriebl. Heuer hat Markus Tschernig das Speiselokal von seiner Mutter Evelyn übernommen. In den vergangenen Jahren war er als Chefkoch im Kloster Wernberg tätig gewesen.

Alle Zutaten für seine Speisen zieht er, wenn möglich, aus der Region. Auch das Suppenalver macht der 34-Jährige selbst. „Das Suppengemüse wird faschiert, eingesalzen und kommt dann in Rexgläser“, erklärt der Kärntner Genusswirt. Er interpretiert die Kärntner Küche nach seinem Geschmack. Vor jedem Essen gibt es einen Gruß aus der Küche. Zum Beispiel Minikasnudeln



zum Snacken. Abgesehen davon bringen wir zu jedem Hauptgericht wahlweise eine Rindssuppe oder vegetarische Suppe zu Tisch“, sagt der zweifache Familienvater. Sohn Matthias ist acht Jahre alt und Marcel sechs. Der Grillteller „A Fuhr Mist“ rollt um 16,90 Euro in der Holz-Scheibtruhe an. Auf

einer Pommes-frites-Unterlage liegen Putenbrust, Schweinefilet, Rinderbeiried, Bauchspeck, Frankfurter, Paprika und Zucchini getoppt mit hausgemachter Kräuterbutter. Ganz regional wird es um 15,90 Euro beim „Moosburger Gordon“. Das Schweine-Karrerose-Schnitzel mit Spezialkruste, Schinken,

Gasthaus Tschernig

Adresse. Feldkirchner Straße 10 in Moosburg.

Öffnungszeiten. Montag Ruhetag, Dienstag bis Samstag (9 bis 23 Uhr), warme Küche von 11.30 bis 14.30 Uhr und 17.30 bis 20.30 Uhr. Sonntag von 9 bis 15 Uhr, warme Küche von 11 bis 14.30 Uhr.

Markus Tschernig mit dem Grillteller „A Fuhr Mist“

STEPHAN SCHILD

Schinkenspeck und Glundner Käse hat Pommes frites als Beilage. Markus Tschernigs Frau, Marlies, die in der Küche hilft, serviert auch gerne die „Kasnudeln mal anders“ mit Butterschmalz, Minzpesto und Schnittlauch um 9,90 Euro.

Die Menüs beinhalten Suppe, Salat, Hauptspeise und variieren: Dienstag ist Schnitzeltag, Mittwoch Nudeltag, donnerstags gibt es Backhendl in wechselnder Panier, Freitag gegrillte Calamari mit oder ohne Füllung, samstags Steaks und am Sonntag Braten. **Stephan Schild**

KLagenfurt

Verstärkung für Rainbows

Die Organisation Rainbows hilft Kindern und Jugendlichen in schweren Zeiten. Dazu zählt die Begleitung nach einer Trennung oder Scheidung. Die jungen Menschen bekommen Unterstützung, damit sie mit ihrer neuen Familiensituation besser zurechtkommen. Aufgrund der steigenden Nachfrage werden für den Standort Klagenfurt nebenberufliche MitarbeiterInnen gesucht. Nähere Informationen gibt es unter 0676 877 224 11 (Ulla Nettek) und auf der Webseite www.rainbows.at.

KLagenfurt

Erstmals Preis für Jungliteraten

Sabine Lintschinger bekam am Freitag den ersten Newcomer-Literaturpreis der Stadt Klagenfurt überreicht.

Mit ihrem Text „Atmen“ konnte Sabine Lintschinger, die unter dem Pseudonym Rhonda Lamberty schreibt, die Jury überzeugen. Die Klagenfurterin ist die erste Preisträgerin des Newcomer-Literaturpreises für Prosa, den die Stadt im Rahmen des Literaturwettbewerbs des Kärntner Schriftstellerverbandes vergibt. Der Preis ist mit 1500 Euro dotiert.

Ziel sei es, jungen und vielversprechenden Literaten und Literatinnen einen besseren Start ihrer literarischen Laufbahn zu ermöglichen. „Gerade



Die Bürgermeisterin gratulierte der Gewinnerin

STADTPRESSE/FRITZ

für junge Talente ist es besonders wichtig, dass ihre Arbeit gesehen und geschätzt wird“, sagte Bürgermeisterin Maria-Luise Mathiaschitz in ihrer Rede.

KLagenfurt

Projekt gegen Mobbing

Mädchen des Mädchenzentrums Klagenfurt haben sich zweieinhalb Wochen lang mit dem Thema Mobbing in Schule und Beruf beschäftigt. Im Rahmen des Projektes sind zwei Videobeiträge entstanden. Diese sind auf Youtube und auf der Webseite des Mädchenzentrums www.maedchenzentrum.at abrufbar. In Kooperation mit Radio Agora 105.5 haben die Projekt-Teilnehmerinnen eine zweisprachige Sendung produziert, in der Menschen zu Wort kommen, die Erfahrung mit Mobbing haben.

 (/s/search)Mein Bezirk: KlagenfurtKlagenfurt  Anmelden (/login)

Nachrichten ▾ **Leben ▾** **Termine** (<https://www.meinbezirk.at/event/klagenfurt>)**Gewinnspiele** (/tag/gewinnspiel?loc=klagenfurt) **Galerien ▾****Karriere & Jobs** (<https://www.meinbezirk.at/jobs/klagenfurt>)**Kleinanzeigen** (<https://www.meinbezirk.at/cad/klagenfurt>)**E-Paper** (/s/epaper-kaernten)

 (/) ▪ [Kärnten](https://www.meinbezirk.at/kaernten) (<https://www.meinbezirk.at/kaernten>) ▪ [Klagenfurt](https://www.meinbezirk.at/klagenfurt) (<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt>) ▪ [Lokales](https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/c-lokales) (<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/c-lokales>)

Klagenfurter Schulklasse der NMS 6 und Radio Agora erhalten Media Literacy Award

16. Oktober 2018, 13:26 Uhr ▪ 17× gelesen ▪  1



Die 3A der NMS St. Peter wird mit dem Media Literacy Award ausgezeichnet: Gemeinsam mit Radio Agora erarbeiteten sie eine einstündige Radiosendung zum Thema Klimawandel ▪ Foto: KK/Radio Agora ▪ hochgeladen von Verena Polzer (<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-104805/verena-polzer>).



Autor: Verena Polzer

(<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-104805/verena-polzer?type=article>)

(<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-104805/verena-polzer?type=article>) a
Klagenfurt

ST. PETER, WIEN. Für ein fächerübergreifendes Projekt zu „Klimawandel und Naturkatastrophen“ haben Schüler der 3A aus der NMS St. Peter gemeinsam mit Radio Agora eine knapp einstündige Radiosendung aufgenommen. Dafür werden sie nun am 18. Oktober in Wien mit dem Media Literacy Award (MLA) in der Kategorie „Audio“ ausgezeichnet. „Die knapp einstündige Radiosendung ist eine Audioproduktion auf allerhöchstem Niveau, sehr umfangreich und inhaltlich tiefgehend“, lautete das lobende Urteil der Jury.

Der Media Literacy Award zählt zu den wichtigsten Medienkompetenz-Initiativen in Europa und prämiiert von Schüler gestaltete Medienprodukte in verschiedenen Kategorien. Seit 2001 wird er - im Auftrag vom Bildungsministerium - einmal im Jahr vergeben.



Tipps: Das sollten Kleinkinder essen

Wie Sie den Speiseplan Ihres kleinen Schatz optimal gestalten.



Naturerlebnis Nassfeld: Für Sportler & Genießer

Die Region Nassfeld-Pressegger See ist überraschend vielseitig und kann mit einem ...

(<https://www.meinbezirk.at/kaelokales/naturerlebnis->

Ziel des Projektes in der nun ausgezeichneten NMS 6 war, Antworten auf einige Fragen zum Klimawandel zu finden. Bei einem Schulradioworkshop wurden den Schülern journalistische, technische und gestalterische Grundkenntnisse, sowie das Basiswissen freier Radioarbeit vermittelt.

Die Erkenntnis der Schüler aus dem Projekt war: „Naturkatastrophen“ sind für die Natur nur wie ein Schluckauf, unangenehm aber nicht wirklich gefährlich, deshalb sollte man sie eher als Menschenkatastrophen bezeichnen, denn nur wir Menschen werden durch diese Katastrophen bedroht.“



Autor: Verena Polzer

([https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-](https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-104805/verena-polzer?type=article)

[104805/verena-polzer?type=article](https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-104805/verena-polzer?type=article)) aus

Klagenfurt

<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-104805/verena-polzer?type=article>)



WEITERE BEITRÄGE ZU DEN THEMEN

[Radio Agora](https://www.meinbezirk.at/tag/radio-104805/verena-polzer?type=article) (<https://www.meinbezirk.at/tag/radio-104805/verena-polzer?type=article>)

[media literacy award](https://www.meinbezirk.at/tag/media-literacy-award?loc=klagenfurt) (<https://www.meinbezirk.at/tag/media-literacy-award?loc=klagenfurt>)

[NMS 6](https://www.meinbezirk.at/tag/nms-6?loc=klagenfurt) (<https://www.meinbezirk.at/tag/nms-6?loc=klagenfurt>)

1 KOMMENTAR

6- 6-

und- und-



(<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-489276/christine-trapp>)

Kommentar wurde am 16. Oktober 2018 um 14:55 editiert

erhalten-

herzlichen glückwunsch, eine karriere im journalismus kann nicht frueh genug beginnen.

media-

literacy-

[Jetzt anmelden und kommentieren \(login\)](#)

[nassfeld-fuer-sportler-und-geniesser a2964615\)](#)

THEMEN DER WOCHE

Bildergalerie

(<https://www.meinbezirk.at/tag/>

Zentralraum NÖ

(<https://www.meinbezirk.at/tag/zn%C3%B6>)

100 Jahre Republik Österreich

(<https://www.meinbezirk.at/tag/100-jahre-republik-%C3%B6sterreich>)

Polizei

(<https://www.meinbezirk.at/tag/>

Fußball

(<https://www.meinbezirk.at/tag/>

Feuerwehr

(<https://www.meinbezirk.at/tag/>

Polizeimeldung

(<https://www.meinbezirk.at/tag/>

Forum Regionauten

(<https://www.meinbezirk.at/tag/>

[Radio Agora](https://www.meinbezirk.at/tag/radio-104805/verena-polzer?type=article) (<https://www.meinbezirk.at/tag/radio-104805/verena-polzer?type=article>)

lokales Klagenfurter-

[media literacy award](https://www.meinbezirk.at/tag/media-literacy-award?loc=klagenfurt) (<https://www.meinbezirk.at/tag/media-literacy-award?loc=klagenfurt>)

schulklasse-

[NMS 6](https://www.meinbezirk.at/tag/nms-6?loc=klagenfurt) (<https://www.meinbezirk.at/tag/nms-6?loc=klagenfurt>)

der- der-

1 KOMMENTAR

6- 6-

und- und-

Christine Trapp

(<https://www.meinbezirk.at/klagenfurt/profile-489276/christine-trapp>)

am 16.10.2018 um 14:55



MEISTGELESENE BEITRÄGE

Wirtschaft

ORF-REDAKTEURSAUSSCHUSS

Redakteure fürchten „Zerstörung“ des ORF

Der ORF-Redakteursrat warnt eindringlich vor Spardruck und politischer Einflussnahme.

Mit einem Appell und drastischen Worten haben sich die Redakteurssprecher des ORF am Mittwoch an die Öffentlichkeit gewandt. Konkret heißt es in der Resolution: „Der ORF droht derzeit die größte existenzielle Krise seit seinem Bestehen.“ Man befürchte durch einen wirtschaftlichen und politischen „Zangengriff“ nicht weniger als die „absichtliche Zerstörung“ des öffentlich-rechtlichen Senders. Kritisiert werden vom ORF-Redakteursausschuss unter anderem ein systematischer Stellenabbau und „als Informationsprogramm getarnte Belangsendungen“. Diese würden nur dem Zweck dienen, der „Polit-

Prominenz eine Bühne zur Selbstdarstellung“ zu bieten. Einflussnahme hingewiesen.

Gleichzeitig baue die Regierung zunehmend ein feindliches Klima gegenüber kritischem Journalismus auf. Von der gewünschten „Neutralisierung des ORF“ bis hin zu „offenen Drohungen mit dem Verlust des Arbeitsplatzes, wenn etwa eine Moderatorin Interviewfragen stellt, die einer Regierungspartei nicht gefallen“.

Schon in den vergangenen Monaten hatte der Redakteursausschuss mit Dieter Bornemann als Vorsitzendem mehr-



Redakteurssprecher Dieter Bornemann ORF

fach auf die Gefahr politischer Einflussnahme hingewiesen. Der Zeitpunkt für die Resolution ist nicht zufällig gewählt: ORF-Gremien werden neu besetzt und einiges weist darauf hin, dass die Regierung zeitnah ein neues ORF-Gesetz vorlegen könnte. Dies deutete Stiftungsratsvorsitzender Norbert Steger vor wenigen Wochen an, FPÖ-Mediensprecher Hans-

Jörg Jenewein dementierte umgehend. Zuletzt deutete Vizekanzler Heinz-Christian Strache (FPÖ) Sympathie für eine steuerbasierte ORF-Finanzierung an.

INTERVIEW. Sie ist Teil des Erfolgsmusicals „I Am from Austria“: - Elisabeth Engstler über Heimat, Bühnengefühle und ihre neuen Projekte

Von Julia Schafferhofer

Mehr als 300.000 Besucher sahen das Musical „I Am from Austria“ bereits in der ersten Spielzeit. Dieser Tage steht die 300. Aufführung im Wiener Raimund Theater an. Die Kärntner Sängerin und langjährige ORF-Moderatorin Elisabeth Engstler verkörpert eine Hoteldirektorin.

Frau Engstler, wenn Sie das Lied „I Am from Austria“ hören, welche Assoziation drängt sich Ihnen als Erstes auf?

ELISABETH ENGSTLER: Dass ich es jetzt anders empfinde als früher. Weil für mich durch die Arbeit am Musical sehr viele Facetten dazugekommen sind. Ich habe das Lied immer geschätzt. Der Rainhard (Anm. Fendrich) hat viele traumhafte Lieder geschrieben, die ich jetzt noch besser erfassen kann, seitdem ich sie inszeniert auf der Bühne sehe. Dadurch merke ich erst, was für eine Tiefe in vielen seinen Liedern steckt.

Wenn wir die Aussage wörtlich nehmen: Was bedeutet es für Sie, Österreicherin zu sein?

Um die Zeit, als dieses Lied entstanden ist, habe ich ihn einmal interviewt. Er hat gesagt: „Weißt du, da bin ich gesessen, auf Mallorca, in Amerika, wer weiß wo. Und alle haben geschimpft. Ich bin weit weg, habe Heimweh, aber ich mag nicht, dass die Leute so über mein Heimatland schimpfen. Das gefällt mir nicht.“ Insofern ist das für mich eine sehr schöne Hymne auf die Heimat.

20 JAHRE/LET RADIO AGORA 105,5

Mehrsprachiges Aufhören

Ein junges Privatrado ist erwachsen geworden.

Irgendwie hat man ja fast das Gefühl, es gibt ihn schon immer. Doch der einzige nicht kommerzielle Radiosender Kärntens, der von der Soboth aus auch in die Steiermark strahlt, feiert morgen sein (erst) 20-jähriges Bestehen: Nach Erteilung der Hörfunkzulassung erfolgte am 26. Oktober 1998 der Sendestart von Radio Agora 105,5. Eine Kooperation zwischen Agora und dem ORF zur Versorgung der slowenischen Volksgruppe mit einem moderierten Tagesprogramm wurde inzwischen bis 2021 vereinbart. Zum Geburtstag schenkt sich das engagierte Team freier Radiomacher ein Fest im Theater



Geschäftsführerin und Gründungsmitglied von Radio Agora: die Klagenfurterin Angelika Hödl

HELGE BAUER

Halle 11. Bei freiem Eintritt wartet ein buntes Programm: Geleitet von Rainer Rosenberg diskutiert ein Podium mit Medienfachleuten den „Mehrwert freier Medien“ (mit Angelika Hödl, Rubina Möhring, Larissa Krainer u. a.). Ein Vortrag des Slowisten Theodor Domej widmet sich „500 Jahren slowenische Volksgruppe in Klagenfurt/Ce-

lovec“, die Festrede hält der Verleger und Vereinspräsident Lojze Wieser. Dazu versprechen das Ensemble Praprotnice und die DJs des Senders ein mehr als schwungvolles Geburtstagsständchen.

Karin Waldner-Petutschnig
„500 Jahre/let Klagenfurt/Celovec. 20 Jahre/let Agora“, 16. 11., ab 19 Uhr, Theaterhalle 11, Klagenfurt

ANDREJ NIKOLAIDIS

Tisti, ki zgodovino trpijo

Bosansko-hercegovsko-črnogorski pisatelj je v Mariboru govoril o v slovenščino pravkar prevedenem Sinu

Petra Zemljič

Andreja Nikolaidisa, bosansko-hercegovsko-črnogorskega pisatelja in kolumnista, je v Salonu uporabnih umetnosti gostila Založba Pivec, ki je v dneh pred slovenskim knjižnim sejmom postregla s slovenskim prevodom njegovega romana Sin, ki mu je leta 2011 prinesel nagrado EU za književnost. "Nagrada ima smisel, seveda, je pomembna za avtorja. Meni so se z njo odprla vrata. Prepričan sem, če je ne bi dobil, ne bil imel toliko prevodov, kot jih imam," je rekel v pogovoru z urednikom založbe in prevajalcem romana Ninom Flisarjem. Njegove romane so doslej prevedli v 16 jezikov, v slovenščini imamo tri: ob aktualnem še romana Mimesis in Madžarski stavek.

Prav s slednjim, ta je izšel pri LUD Šerpa, je bil Nikolaidis lani ovenčan s priznanjem Meše Selimovića za najboljši roman na območju nekdanje Jugoslavije. Nikolaidis je tudi eden vodilnih članov skupine literatov in intelektualcev, ki je poskrbela za preporod sodobne črnogorske literature in prelom s tradicijo. Ob prejemu te nagrade je pisatelj dejal, da njegovi niso tisti, "ki ustvarjajo zgodovino, moji so tisti, ki zgodovino trpijo, moji ne nizejo zmag, moji zmago definirajo kot preživel poraz. Moji so me naučili, da je treba, kadar te svet boja, kot danes mene, hitro teči in najti zavetje pred tistim, kar bo svet v naslednjem trenutku poslal na dno."

V Mariboru je že bil, ko je z Beletino predstavil romani Mimesis. V njem in tudi v Sinu Nikolaidis stilizira zgodbe, ki jih je nekje slišal (ali jih tudi) doživel. Za Sina pravi, da je to njegov veliki osebni dosežek. Materiali iz črne kronike so bili hvaleženi literarni material, tudi knjige o serijskih morilcih. Roman je del trilogije



(Dolazak, Devet), v njem pa se avtor že dotika nihilistične in religiozne vizije sveta, uničuje in zavrača tudi koncept upanja. Sicer pa je rdeča nit enaka kot pri prvih dveh - družinski odnosi.

V romanu sledimo noči v življenju osrednjega literarnega lika, "zlovoljnega in nezainteresiranega za vse razen za pornografijo in neprikrite izbruhe zla." Ironija, sarkazem, to je temelj moje poetike. Tako pišem, in če tega ne bi imel v sebi, ne bi pisal. S Sinom sem želel ustvariti takšen lik, da ga bralec ne prenese, je pa toliko zdravorazumski, da se mestoma mora z njim tudi strinjati. Moj namen je bil, da se bralec vpraša, le kaj je z mano narobe, da se strinjam s takšnim človekom. To je poanta."

Ima se za črnogorskega in bosanskega pisatelja, tudi jugoslovanskega, kajti prostor skupnega jezika je še kako živ. Včasih izda knjigo celo prej na Hrvaškem ali v Srbiji. Piše

Andrej Nikolaidis: "Moj namen je bil, da se bralec vpraša, le kaj je z mano narobe, da se strinjam s takšnim človekom. To je poanta." Foto: Andrej PETELUNŠEK

kolumne, med drugim za portal Al Jazeera Balkan. Pravi, da kolumne bolj odmevajo kot literatura. Pišejo jih celo največji pisatelji, da preživijo. "Vprašanje je, ali pisanje kolumn kvari literarni tekst." Zaradi izjav, da je bil ožji sodelavec Miloševića, ga je tožil Emir Kusturica, ko je bil svetovalec predsednika črnogorskega parlamenta, pa je zaradi političnih provokacij sprožil celo diplomatski spor med Srbijo in Črno goro.

"Pišem knjige, ki jih rad berem, torej takšne z visoko socialno občutljivostjo. Čeprav sem želel biti pesnik, in če bi znal pisati poezijo, bi jo pisal. Enkrat sem napisal pesem, pa je bila tako grozna, da je ne bom nikoli več."

Melita Forstnerič Hajnšek

V Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor (UKM) so predsedinoči predstavili doslej najboljše, najcelovitejšo knjigo o slovenskem generalu, domoljubu, pesniku, slikarju, bibliofilu z naslovom Rudolf Maister - sto let severne meje. Izšla je v zbirki albumov Mladinske knjige in uredništvu Nele Malečkar. Od mnogih avtorjev, ki so sodelovali pri nastanku knjige, so se predstavili v Mariboru Mihael Glavan, ki je opisal celovito življenjsko zgodbo, Milček Komelj, ki je raziskal pesniškega generala kot likovni spomenik, Aleš Berger, ki je izbral spominske članke, Igor Grdina zgodovinsko ozadje odločilnih dneva in noči v novembru 1918, Vlasta Stavbar, ki je predstavila Maistrovo knjižnico v UKM, Primož Premzel je zbral in uredil bogato dokumentarno in slikovno gradivo, Dejan Kac pa je prispeval bibliografijo del o Maistru. Moderator dogodka je bil Stane Kočutar, ki je poudaril, da smo dobili knjigo, kot si jo Maister po sto letih od velikega dejanja zasluži.

Avtorji, ki niso bili na predstavitvi, pa so prispevali svoje deleže v knjigo o Maistrovem posmrtnem življenju, so še Alenka Puhar, ki je svoj prispevek naslovlila Maistrovine v kulturni krajini. Študije o Maistrovi vsestranski ustvarjalnosti in življenju so prispevali še Andrej Misson, Alenka Juvan, Milan Lovrenčič, ki je predstavil združene potomce borcev za severno mejo, in Peter Krečič, ki je predstavil tri risbe za grob generala Maistra po Plečnikovi zasnovi. Knjigo je oblikoval Klemen Kunaver.

Pogum, rodoljubje, talent

Govoriti ali pisati Mariborčanom o Maistru je nerodno, je priznal Mihael Glavan. Avtorsko ekipo knjige nenehno sprašujejo, kaj novega o Maistru so odkrili. "Težko je še kaj dosti novega najti," pravi Glavan, čigar koncept je bil predstaviti Maistra kot celovito osebnost. Po pregledu bogatega arhivskega gradiva je izločil otroško-mladinsko obdobje s Kamnikom, Novim mestom, Uncem, njegova šolska, zrela vojaška leta in centralni del - veliko zgodbo v Mariboru, ki jo vsi zelo dobro poznamo. "Skušal sem tako povezati vse to, da bi zaživele osnovne Maistrove poteze. Izkazalo se je, da je bil izjemen rodoljub in pogumna osebnost. Skušal sem se poglobiti tudi v njegovo zasebno zgodbo. Že v Ljubljani se je formaliral v dijaški Zadrugi, kjer so začeli mnogi naši znani umetniki - Cankar, Kette, Murn, Župančič. Tukaj se je Maister izobliko-



♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦

AFRIŠKO SONCE

Gledališče Malin/Valkih, Zavod Tugenda, Studio XXV

Velika dvorana Narodnega doma
nedelja, 18. november,
11.00 in 17.00

Igrajo: Josip, Peter, Bendorica,
Tina, Savič



VEČER RADIO CITY maribor24.si

IGRANO-LUTKOVNI MUZIKAL Z GLASBO V ŽIVO
www.nd-mb.si | vslopnice@nd-mb.si | nd-mb.kupikarto.si | 02 229 4011

DVAJSETLETNICA

Radio Agora praznuje

Svobodni radio Agora iz Celovca z nezmanjšanim žarom polni avstrijski eter v korist slovenske narodne skupnosti priseljencev in tudi nemško govorečih

Boris Jaušovec

Avstrijsko-koroški svobodni radio Agora 105,5 dne dni praznuje dvajsetletnico. Rojstni dan bodo praznovali nočjo v Theaterhalle v središču Celovca z razpravo o dodani vrednosti svobodnih medijev, s predavanjem Theodorja Domeja o Petstoletnici slovenske narodne skupnosti v Celovcu in s pisanim glasbenim programom. Slavnostni govornik bo Lojze Wieser, znani koroški založnik, tudi predsednik nadzornega odbora radia in nekakšen Agorin zunanji minister.

Pred proslavo smo govorili z Lojzom Wieserjem: "Dvajset let je kratko obdobje. Toda v tem času je v naši deželi civilna družba z nekaterimi političnimi dejavniki dosegla veliko sprememb. Te smo sooblikovali tudi sodelavci radia. Naj spomnim le, da smo zbrali 40 tisoč podpisov za dvojezične krajevne table, ki danes na južnem Koroškem v veliki večini že stojijo. Brez poznavanja kultur, tudi manjšinske, ni mogoče ustvariti sodobne demokratične družbe. Radio je tukaj odigral veliko vlogo."

Pod geslom Svež veter v koroški eter so iz Celovca začeli program oddajati 26. oktobra 1998. Na isti zasebni frekvenci je tedaj od-

dajal še Radio dva in slovenski radijski program javne ORF Koroška. Oddajanje so si delili po urah. Tako je še danes med Agoro in ORF Radia dva pa žal ni več. Kot danes pravi na radiu Agora pet stalno zaposlenih in še 88 sodelavcev iz 66 stalnih oddaj v osmih jezikih, pri čemer je poudarek na slovenščini, sveži veter še po dvajsetih letih piha z nezmanjšanim žarom: za slovensko narodno skupnost, za priseljence in tudi za nemško govoreče.

Radio Agora, ki ga je v zadnjih letih mogoče slišati ne le na avstrijskem Koroškem, pač pa tudi na južnem avstrijskem Štajerskem, je bil namreč od začetka večjezični forum in platforma za umetnike, za angažirane ljudi in iniciative civilne družbe. Vselej je bil vir informacij o tistem, kar je drugje često zanemareno, marginalizirano ali celo diskriminirano. "Program ni komercialen in je zato brez reklam," ob tem poudarja poslovodkinja radia Angelika Hödl. Za nameček Agora vsako leto pripravi okoli 20 delavnic za medijsko opolnomočenje, pospešuje medijsko-politični razvoj, je partner izobraževalnih ustanov ter socialnih, feminističnih, neobičajnih, ekoloških in sodobno-zgodovinskih iniciativ.



Jubiläum. Radio Agora, Kärntens einziges „Freies Radio“, sendet seit 20 Jahren sein vielfältiges Programm. Mitbegründerin und Geschäftsführerin ist Angelika Hödl. **S. 16**



Fairness. Sie gilt hier nicht nur beim Fußballspiel, sondern vor allem gegenüber Menschen: Siegfried Stupnig fördert mit dem „FC International“ die Integration. **S. 18**

Höhere Tarife für auswärtige Kinder

Laut Verfassungsdienst erhöhte Tarife diskriminierend. Was das bedeutet: **S. 6**

Agora, Stupnig



Tagtäglich ein Genuss

Noch bis zum 2. Dezember dauern die „Istrischen Wochen“ in der „Griffen-Rast“ Mochoritsch. Das bedeutet ein tolles zusätzliches Speisenangebot mit Fuži, Gnocchi und Tagliatelle mit Trüffeln, Branzino (Wolfsbarsch) als Carpaccio oder in der Salzkruste sowie Köstlichem vom Holzofengrill und aus der Peka. Am Wochenende bieten Top-Produzenten beim beliebten Alpe-Adria-Genussmarkt fangfrischen Branzino, Olivenöl, Wein, Trüffeln und weitere istrische Spezialitäten zu Ab-Hof-Preisen! Mehr dazu auf www.mochoritsch.at und auf Seite 10. **WERBUNG**

Foto: Neumüller

SK AUSTRIA KLAGENFURT

gegen den FC Liefering
Samstag, 24. November,
Anpfiff 14.30 Uhr
Wörthersee Stadion

Testtage im LOS
Leser-Recherchenschwäche?
Wir helfen!

Testtage finden statt am:

- Samstag, 24. Nov. 2018
- Montag, 26. Nov. 2018

Anmeldung & Information
unter 0463 890008 oder
los-klagenfurt@losdirekt.at

LOS
LESE-ORIENTIERUNG
SCHULUNG
UND
BEGLEITUNG
FÜR
LESE-RECHTSCHWÄCHE

INJOY Ferlach
Klagenfurt, Sölkstr. 29
9179 Ferlach
Tel.: 04227 20319

INJOY Klagenfurt
Maultschgasse 11
9020 Klagenfurt
Tel.: 0463 501996

Neue Beleuchtung für Straßenzüge

KLAGENFURT. In der Innenstadt erstrahlt mittlerweile nicht nur der Christkindlmarkt in weihnachtlichem Glanz. In neuem Licht präsentiert sich heuer die Bahnhofstraße: Die alte Beleuchtung war kaputt und musste ausgetauscht werden, informierte das Wirtschaftsservice der Stadt. Mit den neuen Lichterketten setzt man dort nun die Baumallee weihnachtlich in Szene.

Neu auch 10.-Oktober-Str.

Nach dieser Woche soll auch die zweite neue Beleuchtung in der 10.-Oktober-Straße aktiviert werden: Angeblich werden hier dann künftig in der Vorweihnachtszeit quasi die Sterne vom Himmel fallen.



Neu beleuchtet ist u. a. die Bahnhofstraße

Hehn

Ein Radio, das in acht Sprachen sendet

Radio Agora, das einzige Freie Radio in Kärnten, feiert heuer sein Zwanzig-Jahr-Jubiläum.

KLAGENFURT (chl). Die Geschichte der Privatradios in Kärnten begann 1977 mit dem Start von „Radio Valcanale“, gesendet vom Monte Lussari in Tarvis. Elf Jahre später, vor mittlerweile zwanzig Jahren, begann das erste (und hierzulande einzige) Freie Radio mit seinem Sendebetrieb: „Radio Agora 105.5 – svobodni radio/das Freie Radio“ (Internet: www.agora.at).

Radio Agora versteht sich als Raum für slowenisch-, deutsch-, zwei- und mehrsprachige Hörer und Radiomacher und für zugewanderte Menschen, ihre Sprache und Kultur, mit dem Ziel, zur Förderung der Verständigung zwischen den Bevölkerungsgruppen beizutragen.

Offener „Marktplatz“

„Agora“ steht für „Arbeitsgemeinschaft offenes Radio/Avtonomno gibanje odprtega radia“ und ist eine Anlehnung an das griechische Wort „agora“, dem Markt- und Versammlungsort in der griechischen Antike. „Als wir am 26. Oktober

1998 zum Sendestart ‚Frischluft für Kärnten‘ versprochen hatten, wagte wohl niemand eine Prognose, wie lange der frische Wind anhalten wird“, blickt Geschäftsführerin und Gründungsmitglied Angelika Hödl zurück.

88 Sendungsmacher

Zwanzig Jahre später gestalten 88 freie Sendungsmacher insgesamt 66 Sendereihen in acht verschiedenen Sprachen. „Der offene Zugang bei Radio Agora ermöglicht die aktive Mitgestaltung, authentische Information und macht hörbar, was gehört werden soll“, betont Hödl. Als Freies Radio sei man Sprachrohr „für Vernachlässigtes, Marginalisiertes und/oder Diskriminiertes sowie für Brisantes“.

Ebenso offen ist man bei Agora musikalisch: von Abba bis Zap- pa ist hier kein leeres Versprechen, zu hören gibt es ein Musikprogramm quer durch alle Genres, sozusagen von Austro- pop über (echte) Volksmusik bis Freejazz.

Von 6 Uhr früh bis 18 Uhr ist ein slowenischsprachiges Programm zu hören, gestaltet von der Volksgruppenredaktion des ORF-Landesstudios und Radio Agora. Ebenfalls vom ORF übernommen werden die Nachrichten.



Angelika Hödl Geschäftsführerin von Radio Agora

Agora

Fenster in die Steiermark

„Seit einigen Jahren hört man Radio Agora auch in der Südsteiermark und ebenso wie in Kärnten ist auch jenseits der Soboth die Versorgung der slowenischsprachigen Bevölkerung mit einem lokalen Radioangebot eines der Hauptanliegen des Senders“, erklärt Hödl. Ein neues „Südsteiermark-Fenster“ öffnet Ende November mit der Sendereihe „Die Soboth erleben“.

Zum Vorstand des als Verein organisierten Senders gehören neben Präsident und Verleger Lojze Wieser so engagierte wie honoräre Kärntner wie Musikforums-Mastermind Werner Überbacher, Schriftsteller Jani Oswald oder Künstlerin Barbara Ambrusch-Rapp.

Café Leoon
Pischeldorferstraße 53
0699/18 33 57 46 • www.cafe-leoon.at
Öffnungszeiten:
Mo-Fr. 6 bis 19 Uhr • Sa. 7 Uhr bis 14 Uhr

Es erwarten Sie Teubberger Gebäck, Bly Café, Frühstück den ganzen Tag, kleine Imbisse und ab November Glühwein und Glühpunsch im überdachten Garten. Auf Ihr Kommen freuen sich Natalija und ihr Team.

Chiptuning für den Stoffwechsel: METANORM

verbessert die Mitochondrien-Funktion, optimiert die Energiebereitstellung



www.nutropiapharma.com



AUSSENSICHT

Lojze Wieser über die Bedeutung des slowenischsprachigen Senders Radio Agora in Kärnten.

„Kommt der Syrer, wird der Slowene sympathisch“

Zwanzig Jahre sind lang. Zwanzig Jahre sind kurz. Diese Zeitspanne hat große Umbrüche gebracht: Der Chauvinismus in Kärnten ist in den Hintergrund getreten, die Ortstafellösung hat Entkrampfung gebracht. Die Vorreiterrolle bei der Verteidigung von Privilegien gegen die zunehmend in Armut Absinkenden, die Kärnten unter Haider innehielt, fand bedauerlicherweise andernorts zahlreiche Nachahmer.

Anhand von Agora sehen wir: Weitblickende Haltung ist imstande, auch das ORF-Monopol zu brechen. Zivile Aktionen, wie „proKärnten/zaKoroško“ für zweisprachige Ortstafeln, sind geeignet, Verständigung vorzubereiten. Zwei- und mehrsprachige Sendungen im Äther geben Menschen und Sprachen ohne Territorium Heimat. Ein langer Atem gibt Zuversicht und bringt frischen Wind in die Gesellschaft. Heute ist in Kärnten fast jedes zweite Kind zum Slowenisch-Unter-

Für den Slowenisch-sprechenden Kärntner ist der Deutsch-sprechende bis zum heutigen Tag weniger fremd als umgekehrt.

nur vereinzelt zu sehen. Meist nur im freien Radio Agora, als Eigenproduktion oder in Kooperation mit der slowenischen Redaktion des ORF, die bei Agora in Miete dem öffentlich-rechtlichen Auftrag nachkommt; im Fernsehen eine halbe Stunde. Außer bei der Kirchenzeitung und den Minderheitenorganen in anderen Medien faktisch nie.

Für den Slowenisch-sprechenden Kärntner ist der Deutsch-sprechende weniger fremd als umgekehrt. In Kärnten wird die Minderheitenproblematik von anderen Fragen überdeckt.

„Die Minderheit“ ist „unsere“ geworden. Heute, da Menschen mit anderen Sprachen herkommen, hat man plötzlich die eigene Minderheit, die man 100 Jahre schlecht behandelt hat, gern. Wenn der Syrer kommt, wird der Slowene sympathisch. Radio Agora war stets am Puls der Zeit: als es galt, den Nationalismus im Land – und bei der Minderheit – zu bekämpfen, und wenn es galt, die Würde aller Kulturen und Sprachen im öffentlichen Raum zu leben. Für Hiesige und Hergekommene. **Lojze Wieser**, Verleger, 16 Jahre Obmann des Vereins Agora und seit zwei Jahren Vereinspräsident

richt angemeldet. Meist Kinder aus der zweiten und dritten Generation. „Es gibt ja niemanden in Kärnten, der nicht eine slowenische Großmutter hätte ...“

Diese Menschen suchen ihre Wurzeln. Aber die slowenische Sprache ist im öffentlichen Raum

PISMESTROVIC



Verbannt

KARIKATUR: PETAR PISA



ESPRESSO

Betreff: Wenn das Alter ein Fall für die Gerichte wird

Für immer jung

Alle wollen alt werden, aber keiner will es sein“, sagte schon Gustav Knuth. Das gilt besonders für den Holländer Emile Ratelband. Der möchte ganz offiziell zwanzig Jahre jünger werden. „Man kann Namen und Geschlecht ändern. Warum geht das nicht auch mit dem Alter?“, fragt er sich und demnächst auch die Gerichte. Eigentlich ist er 69 Jahre alt, aber seit er ein Profil auf der Datingplattform Tinder hat, will er lieber 49 sein. Laut Ärzten habe er ohnehin den Körper eines 45-

Jährigen, für die Altersänderung er auch auf seine Pension verzichtet. Die Gerichte wollen noch heute den Fall entscheiden. Ratelband klagt mit Diskriminierung: Alter wirke sich auf seine beruflichen Chancen aus – und auf seine Chancen bei Tinder. Wir warten gespannt. Aber vielleicht sollte man folgende Worte von Anthony Quinn nehmen: „Mit sechzig man noch vierzig sein – aber nur eine halbe Stunde am Tag.“ **M**

LICHTBLICK

Kultur fängt bei den Kleinsten an

Die Kärntner Kinder- und Jugendkulturszene beginnt zu sprie-

Die gute Nachricht: Kreative Menschen haben es einfacher. Sie finden Lösungen, wo andere bereits den Kopf in den Sand gesteckt haben. Der Haken: Die Weichen für Kreativität werden im Kindesalter gestellt. Was sich daraus schließen lässt: Die Kleinsten müssen als Kultur-Konsumenten endlich ernst genommen werden. Kärnten hat die Herausforderung erkannt: 2019 wird zum Schwerpunktjahr für Kinder- und Jugendtheater. Das ist

eine Belohnung für all jene, die seit Jahren ihr Herzblut in die Kinder- und Jugendkulturszene stecken. Themenschwerpunkt auf Seite 73) und auch nicht davor zögern, Kunstorte und Spielstätten zu schaffen – wie etwa die Theaterinitiative KuKK, die seit 2014 eine Kinder- und Jugendtheater im Jazz-Club Kammerlichtspiele. Jetzt liegt es an uns Erwachsenen, Kleinen ein Vorbild in Sachen Kulturgenuß zu sein. **Julia Bra**



Foto: ar 205chl



Das Fest in Theater Halle 11: Angelika Hödl (Mitte) mit Stadtrat Franz Petritz, LAbg. Ruth Feistritzer. Oben: Stimmungsmacher Wolfgang Platzer & Michael Erian.

Freier Radiosender feierte 20 Jahre, so lange ist man 365 Tage im Jahr on Air:

Agora ist Frischluftkur für Kärnten

„Frischlufte für Kärnten“ hieß es vor zwei Jahrzehnten. Am 26. Oktober 1998 ging Radio Agora 105 I 5 das erste Mal auf Sendung. Seither ist man 365 Tage im Jahr 24 Stunden täglich on Air. Das noch dazu in acht Sprachen. Agora sieht sich als Vermittler zwischen Sprachen, Grenzen und den vielfältigen Kulturen.

„Wir haben in den 20 Jahren viel bewegt, wir waren am Puls der Zeit, als es galt, den äußeren und inneren Nationalismus im Land und bei der Minderheit zu bekämpfen“, sagt Präsident Lojze Wieser. Er war 15 Jahre Obmann des Vereins Agora. Wieser: „Das freie Radio geht auch heute seinen Weg, wenn es gilt, Achtung und

Würde aller Kulturen und Sprachen auf Augenhöhe zu leben.“

Was vor 20 Jahren im kleinen Kreis auf Sendung gegangen ist, wird heute im großen Stil gelebt. „Viel Engagement trägt zur Beteiligung verschiedener Gruppen bei“, weiß Obmann Johann Oswald. Derzeit gehen zehn Moderatoren und 88

ehrenamtliche Sendungsmacher – von der Schulklasse, über den Rechtsanwalt bis hin zum Jazzmusiker – on Air. Sie gestalten 66 Sendereihen, und das in acht Sprachen. Geschäftsführerin Angelika Hödl war von der ersten Stunde an dabei: „Seit Sendestart sind wir ein mehrsprachiges Forum, eine Plattform zur Mitgestaltung für Kunst- und Kulturschaffende.“ Agora ist ebenso Sprachrohr für oftmals vernachlässigte, brisante sowie diskriminierende Themen. Hödl: „Seit einigen Jahren ist unser Sender auch in der

Südsteiermark zu hören. Auch dort ist uns die Versorgung der slowenischsprachigen Bevölkerung ein sehr großes Anliegen.“

Seit dem Start wurden 400 Live-Übertragungen von Konzerten und Veranstaltungen – Musikforum Viktring, Trigonale, schau.räume, slowenische Kulturwoche... übertragen. Unter anderem wurden 3000 Stunden auf Spanisch und 2000 Stunden in Bosnisch, Kroatisch und Serbisch gesendet. Agora bildet auch immer wieder Radiomacher aus. Gerlinde Schagerl



Foto: agora

Award für Sendung

Unter 550 Einsendungen aus ganz Europa einen Preis zu gewinnen, ist beachtlich. Die Schüler der 3A an der Neuen Mittelschule Klagenfurt räumten beim Media Literary Award (MLA) für ihre fast einstündige Live-Sendung bei Radio Agora eine von 21 zu vergebenden Auszeichnungen ab. Sie holten den Sieg in der Kategorie „Audio“. Ihr Thema: „Klimawandel und Naturkatastrophen“. Ziel des Projektes: Antworten auf einige Fragen betreffend des Klimawandels zu finden. Es wurden selbstständig Fakten erarbeitet, mit denen die Radiosendung in Kooperation mit Agora 105 I 5 gestaltet worden ist. Unter anderem fiel da der Satz: Naturkatastrophen sind für die Natur nur wie ein Schluckauf.

20 Jahre Kärntner Freies Radio AGORA

Schon Mitte der 1980er Jahre begannen Kärntner AktivistInnen – überwiegend Mitglieder der Europäischen Kooperative Longo mai – das österreichische Rundfunkmonopol in Frage zu stellen, bis es 1993 fiel und am Nationalfeiertag 1998 Radio AGORA den Sendebetrieb aufnahm.



Wolfgang Platzer (Senderreihe Alpen Adria Jazz Club) mit Studiogast Michael Erian | Foto: AGORA

Kärnten, 26. Oktober 1998, 10 Uhr, FM-Frequenz 105,5 MHz. Komisch, aus dem Lautsprecher ertönt Schnarchen. Dann piepst ein digitaler Wecker. Eine Frauenstimme im slovenischen Rosentaler Dialekt fordert den Schnarcher zum Aufwachen auf. Dieser rappelt sich langsam auf und beginnt dann eine sehr kämpferische Sonntagsrede zu verlesen. Die Frauenstimme macht ihn aufmerksam: „Du hast den falschen Zettel erwischt!“ Der Redner zischt dazwischen, sie soll ihn in Ruhe

lassen, merkt dann aber doch, dass sie recht hat. Die Frauenstimme übernimmt es in der Folge, wie es Frauen oft tun, von Männern verwirrte Dinge zu ordnen, und verkündet in sachlichem Ton, dass Radio AGORA jetzt den Sendebetrieb aufgenommen hat.

Der kleine Hörsketch, den der damalige Obmann und dessen Stellvertreterin zum Radiostart aufgeführt hatten, skizzierte schon ein wenig die Richtung, in welche der junge Sender künftig gehen würde:

humorvoll, aber ernst zu nehmen, zwei- und mehrsprachig, gendermäßig ausgewogen. Zudem offen, kritisch, manchmal frech, kreativ und vielseitig.

Auch wenn der Sendebetrieb 1998 aufgenommen wurde – die Geschichte von Radio AGORA reicht weiter zurück. Bereits einige Jahre davor begann ein Kreis von RadiopionierInnen, dabei maßgeblich Mitglieder der Europäischen Kooperative Longo mai, die sich Mitte

der 1980er Jahre in Lobnig/Lobnik bei Bad Eisenkappel/Železna kapla auf einem verfallenden Bauernhof niedergelassen hatten, das österreichische Rundfunkmonopol in Frage zu stellen. Fast ein wenig wie einige Jahrzehnte davor die Kärntner PartisanInnen waren AktivistInnen mit ihren Rucksäcken in den Karawanken unterwegs. Nur waren diesmal glücklicherweise nicht Gewehre und das Nötigste zum Überleben dabei, sondern Antennen und kleine Sendeanlagen. Die Verfolger, also die Post als damals zuständige Überwachungsbehörde für die Einhaltung des Rundfunkmonopols, waren ihrerseits mit Peilwägen und -geräten „bewaffnet“.

Auch die Kärntner RadiopartisanInnen waren am Ende siegreich, 1993 fiel nach erfolgreicher Klage beim Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte das österreichische Rundfunkmonopol. Auch hierzulande hielt im Äther die europäische Normalität Einzug. 1995 wurden die ersten privaten Radiolizenzen erteilt, allerdings noch ohne Freie Radios. Diese erhielten ihre Lizenzen erst ab 1998 nach einer auch auf regionale Radios ausgeweiteten Novelle des Privatradiogesetzes. So „erwachte“ Radio AGORA also am Nationalfeiertag des Jahres 1998 mit seinem bunten Programm in beiden Landessprachen, aber auch mit Sendungen z. B. in Bosnisch/Kroatisch/Serbisch oder Spanisch. Musik aus allen Richtungen, insbesondere viel gute Weltmusik, und vielfältige Beiträge aus der Region, Österreich sowie über internationale Themen kennzeichnen bis heute das Programm. Sendungen und MitarbeiterInnen errangen manchen Radiopreis, manche freie RadiomacherInnen produzieren seit 20 Jahren regelmäßig ihre Beiträge.

Auch Freie Radios können natürlich nicht nur vom Engagement ihrer mehrheitlich ehrenamtlichen freien RadiomacherInnen, AktivistInnen, Mitglieder und MitarbeiterInnen leben. Technische Geräte, Miete und

Energiekosten sowie ein Mindeststock an fixen MitarbeiterInnen müssen bezahlt werden. Radio AGORA als im Kern zweisprachiges Kärntner Freies Radio finanzierte sich neben Mitgliedsbeiträgen und Spenden vor allem über öffentliche Subventionen. Diese waren zwar bescheiden und zwangen das Radio schon immer zu einer äußerst sparsamen Gebarung, aber zum Sendestart waren sie unter der Regierung des damaligen Bundeskanzlers Viktor Klima immerhin unumstritten. Klima nahm sich trotz erster EU-Ratspräsidentschaft Österreichs und kurz vor seinem Aufbruch zum EU-Gipfel in Pörtlach im Bundeskanzleramt sogar Zeit für ein ausführliches informatives Gespräch mit VertreterInnen von Radio AGORA und wünschte alles Gute. Als aber dann im Februar 2000 die erste schwarzblaue Regierung ihr Amt antrat und Jörg Haider von Klagenfurt aus den Ton angab, wurden die bisherigen Subventionen sofort gestrichen.

Es folgte eine finanziell äußerst prekäre Zeit. Wesentliche Verdienste für das Überleben des Radios erwarb sich der Verleger Lojze Wieser, der in dieser Zeit die Obmannfunktion übernahm und mit seinen ausgezeichneten Kontakten in der Kultur- und Medienszene manches bewirken konnte. Nach intensiven Verhandlungen konnte ein Übereinkommen mit dem ORF erzielt werden, welches bis heute eine wichtige finanzielle Grundlage für das freie Radioprogramm von AGORA bildet: Der ORF benützt für acht Stunden am Tag die Frequenz von Radio AGORA für die Ausstrahlung seines slowenischsprachigen Radioprogramms in Kärnten und bezahlt dafür ein Entgelt, mit welchem AGORA einen Teil seiner laufenden Kosten bestreitet. Durch diese Kooperation wurde es vor einigen Jahren möglich, den Empfang auch auf Teile der Südsteiermark (Soboth/Sobota 2012, Leutschach/Lučane 2013 und Bad Radkersburg/Radgona 2015) auszuweiten und so den dort lebenden SlowenInnen um regionale Inhalte

erweiterte slowenische ORF- und AGORA-Sendungen zu präsentieren.

Der ORF dominiert heute den Äther nach wie vor und wir sind in einer Situation, in der öffentlich-rechtliches Radio und Fernsehen gegen die Zugriffsversuche des rechten Extremismus und Populismus sowie mancher kommerzieller Krawallmedien verteidigt werden müssen. Aber die Privatradios und Fernsehsender haben inzwischen in der österreichischen Medienlandschaft ihren festen Platz und unter ihnen gibt es neben den kommerziellen auch zahlreiche nichtkommerzielle. Davon sind vierzehn, wie Radio AGORA, Freie Radios, die miteinander kooperieren. Sie sind in den sozialen Medien und mit Livestreams vertreten, man kann sie im Internet auch nachhören. Als gemeinnützige, nicht auf Gewinn ausgerichtete Sender folgen sie mit ihren bunten Programmen nicht dem Mainstream, sondern bieten Initiativen, Minderheiten, NGOs und Vereinen, also einer vielfältigen Zivilgesellschaft, die sonst in der öffentlichen Wahrnehmung oft zu kurz kommt, eine Plattform.

In einer Zeit, in der der Rechtsextremismus und -populismus mit Hilfe ihrer Krawallmedien eine noch nie dagewesene Demontage des Sozialstaates und die Verabschiedung von Menschen- und Freiheitsrechten vorantreiben, somit an den Grundfesten Europas sägen und durch eine brutale Feindseligkeit gegenüber MigrantInnen die Gesellschaft spalten, ist es besonders wichtig, wachsam zu sein und dort die Stimme zu erheben, wo schon versucht wird, sich einer kritischen Öffentlichkeit und eines unabhängigen Journalismus zu entledigen.

Die Freien Radios sind dabei eine wichtige Stimme, die es zu unterstützen und zu verteidigen gilt.

Kristijan Schellander war ab Sendestart 1998 bis 2000 erster Obmann von Radio AGORA.